السنة التاسعة
الثمن ١٠ مليم
تليفون (٣١٣٨) بستان

# الكشكول

في يوم الجمعة
٢٧ ديسمبر سنة ١٩٢٩

في طريق مفاوضات جديدة

مستر ماكدونالد — هوّا أنت النحاس باشا؟
النحاس باشا — أنا محسوبك ياجناب المستر
مستر ماكدونالد — أما صحيح سماعك بالميدي، خير من أن تراه

## البنك الشرقى الالمانى ـ شركة مساهمة

اسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ٠٠٠ر٠٠٠ر١٣٢ مارك ذهب

الدرمشتاتر وناشيونال بنك « « ٠٠٠ر٠٠٠ر١١٥ « « «

## مركزه الاساسى ـ برلين

**الفروع** مصر ـ الاسكندرية ـ هامبورج ـ الاستانة ( غلطة واستامبول ) ـ وأزمير

( فى القطر المصري بنك حسن سعيد باشا — سابقا )

## الفروع فى القطر المصرى

طنطا — المنصوره — المحلة الـكبرى .

بني سويف — الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بنى مزار .

المنيا — سمالوط أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج — أبو تيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون في كافة مدن العالم — يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ومستعد — لاعطاء خطابات الاعتماد على مراكز حمامات البحر ومواقع الاصطياف

العنوان التلغرافي « دوريبنك »

## آرام

ورق منقوش لزوم كسوة الحيطان

دهان — زخرفة

١٩ شارع المناخ

أمام مخزن أدوية مظلوم بك

تليفون ٩٦ ـ ٣٠ عتبة

حيث توجد أكبر مجموعة من كافة المستحدثات في فن الزخرفة بالأوراق الملونة .

ولما كان لمحل أرام وكيل مفوض بالمشترى فى باريس بشارع سباستوبول نمرة ٩٤ فانه أول من يستطيع أن يقدم أحدث المخترعات لزبائنه .

---

اتخذ حضرة ابراهيم افندي خليل وكيل الـكشكول بمديرية البحيرة والاسكندرية مكتبا بملك الاوقاف بالدور الاول خلف البوستة بدمنهور لقبول الاعلانات والاشتراكات وفيما يتعلق باشغال الجريده بموجب قسائم مطبوعة وموقع عليها من صاحب الجريدة وختمها

# الكشكول

جريدة سياسية انتقادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع ( لصاحبها )

سليمان فوزي

AL KACHKULO

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

ادارة الكشكول
( بشارع الشيخ عبد الله )
رقم ١٨
تليفون نمرة ٣٨ ٣١

الاشتراك يدفع مقدماً
ص
١٠٠ عن سنة كامله داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كامله خارج القطر


## على مسرح السياسة

### الوزارة الجديدة والسير برسى لورين !

سافر فخامة السير برسي لورين المندوب السامي البريطاني في يوم الجمعة الماضي الى السودان ويؤكدون ان فخامته لا يعود إلا قبل افتتاح البرلمان بيوم

ويقال انه اختار ان يسافر في هذا الوقت — أي قبل اجراء الانتخاب العام بيوم — واختار أن يعود قبل افتتاح البرلمان بيوم ليترك مطلق الحرية للسلطات المحلية في استقالة وزارة عدلي باشا أو عدم استقالتها ، وفي أن يشكل الباشا النحاس وزارة أو لا يشكل ، وفي أن يكون في حالة التشكيل حراً في اختيار زملائه كما يريد ، متظاهراً بأن انكلترا تكتفي بالنتائج دون أن تشترك بأي شكل كان في المقدمات ! !

وظاهر من هذا ان انكلترا تريد أن تحدد المسئوليات وان تجعل هذه المرحلة فاصلة في تاريخ التلاعب بالأمة وبالبلاد ، وهذا ظاهر وقد قال دولة عدلي باشا في بروجرام وزارته انه انما يشكلها ليمكن البلاد من البت في مصيرها بما هيء لها من فرصة مشروع المعاهدة ان كانت مصر ستبت في أمر نفسها أو انها تحتاج لمن يتولى أمرها في هذا المصير

واذا كانت البعرة تدل على البعير فاللهم لا نسألك رد القضاء ولكن نسألك اللطف فيه !!

***

### عدلي والنحاس !

يقال ان الاستاذ محمد بك متولي سكرتير ثاني مجلس النواب أبلغ الاستاذ احمد ماهر ان دولة عدلي باشا أرسل يطلب منه أن يقبل وظيفة سكرتير مجلس الوزراء ، وان الاستاذ احمد ماهر عاد للاستاذ متولي يقول له انه أبلغ ذلك لدولة الباشا النحاس فاستغرب وقال :

— كيف يتكلم عدلي باشا مع موظف في هذه المسألة الخطيرة دون أن يستأذنني؟

وما من عزيز إلا وهان !!

النحاس باشا يستغرب كيف يتكلم عدلي باشا رئيس مجلس الوزراء في من يكون سكرتير مجلس الوزراء دون أن يستأذنه ، كأن عدلي باشا لم يقبل رئاسة الوزراء الا ليكون قنطرة فقط ، بل حتى ليردد صدى النحاس وليكون بوقه وليستأذنه في كل حركة من حركاته فان أرسل دولته رسالة لموظف عجب النحاس ودهش وعدّ هذه الرسالة كلاما في أمر خطير أقدم عليه بلا استئذان

وسبحان المعز المذل

يذكر الواقفون على مجريات الاحوال ان عدلي باشا كان رئيس وزراء سنة ١٩٢٦ وان زملاءه بتوا في أمر استقالتهم في غيبته ولما استدعوه من الكلوب وعرضوا عليه الامر — وكانوا مجلس وزراء اجتمع في الغرفة الخاصة به في مجلس النواب — دخل عليهم الباشا النحاس وكان وكيل المجلس باسم انه يتوسط فامتعض عدلي باشا اوقفه دون ان يسمح له بكلمة وقال له في حدة :

اننا هنا مجتمعون كمجلس وزراء فكيف تسمح لنفسك ان تدخل علينا بلا اذن ؟؟

وكاد يقول له اخرج يا سمج ، فخرج النحاس يجر رجليه

كان ذلك في أواخر سنة ١٩٢٦ وها نحن في أواخر سنة ١٩٢٩ نرى منظرا عجبا ، واذا قالت احدى الصحف إن بعض عظماء الرجال كالعبيد كلما كبروا قل ثمنهم قالوا كفر زعرب !!

وانا لله وانا اليه راجعون ! !

***

### كلية الحقوق !

يتحدثون في الكلام في الجامعة عن ادارة مدرسة الحقوق وكيف ان المستوى الاخلاقي انحط فيها بسبب اختلاف الاساتذة وتفرقهم فرقا تحارب احداها الاخرى حتى أنهم يشكون بعضهم لمدير الجامعة كما يشكو التلاميذ لمعلميهم وضباطهم وحتي ان مدير الجامعة اعترض مرة على

من ذهب من المعلمين يشكو له العميد والوكيل بعد انتخابهم بثلاثة شهور ، بان الانتخاب كان بالاجماع ، وانهم ان شكوا فانما يجب أن يشكوا أنفسهم لأنهم هم الذين انتخبوا

وعلى ذكر كلية الحقوق استطيع ان اؤكد ان بعضهم تكلم فيمن يصح أن يكون عميداً لها فاقترح واحد أن يكون من الوزراء السابقين واعترض آخر بأن العميد يجب أن يلقي دروسا وليس بين الوزراء السابقين من يصلح للتدريس، وبعد بحث أجمعوا على أن يكون العميد عالما — أولا — وعلى أن يكون احترام الطلبة له من ناحية أن يعلمهم بالعلم لا بالقونطة

***

قيصر قصر الدوبارة الجديد !

لاحظ جماعة ان صاحب السعادة المحسن الكبير الدمرداش باشا كان في مقدمة من ودعوا بطريرك الاقباط على محطة مصر في رحلته الى الحبشة، وانه ربما كان المسلم الوحيد الذي قام بواجب هذا الوداع وقال أحدهم :

— ومال الدمرداش باشا ومال خوتة الدماغ دي ؟

فقال آخر :

— ماله وما لها ازاي ؟ هوّ امش بطريرك الاقباط حلّ الآن محل قيصر قصر الدوبارة أيام اللورد كرومر واللورد كتشنر ؟؟

وهنا أرهف الجماعة اذانهم وقالوا :

— وكيف ذلك ؟؟

أجاب :

— المسألة ظاهرة لا تحتاج لسؤال ؟ أليس « وليم ويصا فخري عبد النور خياط راغب نجيب ميخائيل غالي » وبقية الاخوان أصحاب النفوذ في « الوفد » يقبلون يد البطريرك ويلتمسون من غبطته البركة ؟؟

أجابوا :

— نعم

قال :

— وألسنا نحن جمهور الأمة نستمد من سادة « بيت الامة » هؤلاء الوطنية ؟

أجابوا :

— نعم

قال :

— اذن لماذا لا يودع الدمرداش البطريرك وهو الذي بعد بيركته الذين نستمد نحن المسلمين منهم الوطنية ، والذين سيقبضون اليوم أو غداً بأيديهم على ناصية الحكم ؟؟

وهنا زاغت أبصار الجماعة وكأنك القيت عليهم دشا بارداً !!

***

بين القيسي باشا وعلي افندي بليغ

الظاهر أن صاحب السعادة محمود باشا فهمي القيسي وكيل وزارة الداخلية مخنوق جداً من بعض ما يكتب عنه ، وقد استدعى اليه من أيام أخانا علي افندي بليغ المخبر بجريدة السياسة وقال له :

— كدا يا علي افندي ؟ هوّ ا يصح ان السياسة تعمل فيّ كدا ؟؟

بين توفيق دياب وعدلي باشا

توفيق دياب — أما حديث دولتك اللي ظهر قبل الانتخابات بيوم كان ابلغ من كل خطبنا كلنا

عدلي باشا — ايك بس « الوفد » يفهم دي . . .

أجاب بليغ :

— عملت فيك إيه يا باشا؟

قال الباشا :.

— وعاوزها تعمل ايه أكتر من اللي عملته في؟ أنا والله طول عمري خدام الاحرار الدستوريين وأحبهم ، ومين غيري اللي اعطاهم الاشارات التليفونية بتاعت النقراشي أيام كان وكيلا لوزارة الداخلية واللي أمر فيها البوليس أن لا يتعرض للمظاهرات المجرمة؟؟ ومين ومين ولو عديت لك لعرفت ان الدستوريين ظلموني ظلم الحسين

***

استقالة الوزارة !

كان دولة عدلي باشا قد اعتزم أن يستقيل يوم ٢٣ الجاري أي بمجرد ظهور نتيجة الانتخابات ولكن بعض المقامات ألح عليه فى أن يبقى ليوم ٢٩ لا لحضور الانتخابات التكميلية ولا لمراعاة الحياد الذي كان « زي عدمه » ولكن نظراً لأن يوم ٢٣ يوم انعقاد مؤتمر « جمعية الآداب والفنون » ويجب أن تكون في البلاد وزارة تستطيع على الاقل أن تستقبل الضيوف الاجانب بما يتفق مع التقاليد الدبلوماسية

وهكذا يبقى عدلي باشا من يوم ٢٣ ليوم ٢٩ لا كرئيس وزراء بل كتشريفاتي نظيف ، وحرصا من بعض المقامات على أن تكون فى البلاد في هذه الفترة حكومة محترمة !!

***

بين قرار ومرسوم !

اجتمعت اللجنة التشريعية في المرة الاخيرة برئاسة معالي وزير الحقانية طبعا ، وذكر مايكون بقرار وزاي وما يكون بمرسوم ملكي

فقال معالي حسين باشا درويش :

— ألا إيه الفرق بين القرار الوزاري والمرسوم الملكي ؟

قالوا له :

— القرار الوزاري هو ككل القرارات الوزارية التي يصدرها كل يوم الوزراء

سأل معاليه :

— لكن فين النص ده ؟

والظاهر ان المستشارين الملكيين لم يفهموا غرض معالي حسين باشا درويش من هذا السؤال أو على الارجح عجبوا كيف يكون هذا مبلغ المام وزير حقانية بالمبادىء الاولية فنظروا الى بعضهم دهشين

وبعد وجوم طويل قال واحد :

— أنا عندي شغل مستعجل ومضطر للخروج وقال آخر :

— أنا عندي انا كمان شغل مستعجل وبدي اطلع ! ! وخرجوا واحدا وراء الآخر تاركين معاليه وحده يبحث عن نص خاص بالقرار ، ولا يقعد على المداود ... « متفرج »

## ولائد القرائح

الاعلام — من الفضول أن نعرّف الاستاذ خير الدين افندي الزركلي الى الجماهير العربية في مصر والشام والعراق والحجاز وسائر الاقطار المتكلمة بالضاد ، فان هذا الشاعر الكبير أشهر من أن يجهله أحد ، واذا كان أكثر الشعراء واقفين عند حد الشعر فان خير الدين الزركلي من أعلام علماء الأدب والتاريخ ، وله الآثار المشهورة والمؤلفات القيمة والرحلات الممتعة ، ولم ير عشاق الأدب المنظوم والمنثور أصح منه لغة ولا أفصح لسانا ولا أجمل ديباجة ولا أبدع سياقا مع الحظ الاوفر في دقة الترتيب والتبويب فوق أسلوبه الرائع من وصل الصدر الأول من الاسلام بالعصر الحاضر وتزيين الجزالة والرصانة بما وهبه الله من اللطف وسلامة الذوق

وقد وضع الاستاذ الزركلي كتابا فخما في ثلاث مجلدات ضخمة باسم « الاعلام » لخص فيه تاريخ كل رجل عظيم من الملوك والامراء والشعراء والفلاسفة والكتاب وأصحاب النحو والمنطق والخطباء والساسة واضرابهم ممن كان لهم في حياتهم آثار خالدة وستبقى اسماؤهم مذكورة الى ماشاء الله ، ورتب هذا الكتاب الجليل على حروف المعجم تسهيلا للبحث والمراجعة والاهتداء الى تاريخ من يشاء القارىء في أي عصر من العصور في الجاهلية والاسلام متمشيا الى زمننا الحاضر بحيث يشعر قاريء هذا الكتاب الباهر بأنه عاصر عظماء كل عصر وعرفهم ولا ريب فى ان تصنيف مثل هذا المؤلف الجليل قد أخذ من مجهود الاستاذ ووقته الشيء الكثير فقد طالع في سبيله عشرات كتب الادب والتاريخ لتلخيص تلك المطولات ، ومما يزيد كتابه قيمة وفائدة انه اشار الى المصادر التي أخذ عنها ودل القارىء على الكتب التي يجد فيها تفصيل المجمل من حياة كل علم من أعلام التاريخ العظماء الذين ذكرهم مع تواريخ ميلادهم ووفاتهم وعصور الملوك والامراء الذين عاصروهم أو اتصلوا بهم ، ولم يقصر تاريخه « الاعلام » على قطر من الاقطار أو جنس من الاجناس ولكنه جامع شامل للشرق العربي في آسيا وافريقية ومن حل بهما من اعلام غير العرب الذين كانت لهم معهم صلات أو حروب .

فكتاب ( الاعلام ) للاستاذ الكاتب العالم الشاعر الجليل خير الدين افندي الزركلي من خيرة الكتب المطولة التى قال فى قرائها بعض الشعراء .

ومن وعي التاريخ في صدره
أضاف أعمارا الى عمره

فاطلبوا كتاب « الاعلام » من المكاتب المشهورة ومن ادارة جريدة الشورى

# دائرة المعارف الوفدية

## حرف الشين

شيبوب ـ اخو عنترة بن شداد العبسي، كان عداء لاتلحقه الخيل كسليك بن سلكة وتابط شرا والشنفرى وليس شداد اباه ولكنه ابن زبيبة فهو زنجي الابوين يجتمع مع عنترة من ناحية الام، ويعتبره الرواة بالنسبة الي خدمته لعنترة كما يعتبرون أبا القمصان بالنسبة الى خدمته لابى زيد الهلالي وفيه يقول دياب بن غانم

أول ما نبدى القول نصلي على النبي
نبي عربي سيد ولد عدنان
يقول الفتى الزغبي دياب ابن غانم
وهمــه في قلبــه يشبه النـيران
على ما جرى يا و يح قلبي لما جرى
لقوم الزناتي ف ساحـــة الميـدان
هجمنا عليهم وابو زيد قدامنـــا
وكان يجري من خلفه أبو القمصان
وصلنا وجئنا والعدى ضاع صوابها
كما ضاع صواب نقرش فبات حيران
الا يا بنى عامر شوفوا النقراشي
وكل أفاعيله جنـان في جنـان
ده عمال بيجمع في فلوس العرايب
وعنده دولاب م النهب ده مليان
علشان يرشح للانتخاب المصاروه
أتارى المصاروه عقلهم خرفان

شيت — بالتاء المثناة كانت امرأة النعمان ابن المنذر تلبس الشيت الى ان زارت امرأة كسرى انوشروان فتعلمت منها لبس الحرير، وكان شيت الجمال احسن الاقمشــة في مصر وسبحان الدائم بعد فناء خلقه، وبدوي الشيتي تاجر في طنطا يقول للدكتور حسن كامل ابوك، السقامات، وكان شيتى بك مديراً للجمارك فى الاسكندرية وينسج الشيت في أوربا وقد تعلم اهل كوم النور نسجه ولكن الاقبال عليه قليل مع انه جيد ولو كانت المصريين وطنية فعلية كوطنيتهم القولية ما لبسوا غيره

شيث — بالثاء المثلثة نبي قريب زمن من آدم وتروي عنه اخبار استطيع تكذيبها لانها لم ترد في الكتب السموية وليس لها أثر في المكتشفات ولكن ابتدعها المحرفون عليهم اللعنة

أبو الشام وابنه

الابن — يابى شو رأيك في عدلي باشا

أبو الشام — كنا بنظن الباشا باشا، طلع الباشا « زلمه »

شيح — نبت تأكله الابل وله رائحة ذكية، يجفف ويحرق بخوراً ويزعمون ان رائحته تطرد الثعابين وأعضاء الوفد قال عمر بن الفارض

قابل النحاس واسأله اذا
جئته هل عنده م العلم شي
وخد العقاد واجرره الى
نقرة واحدفه ثم ارجع إلي
وبذات الشيح عنى ان مرر
ت بحي من عريب الجزع حي

وقال لقيط بن يعمر الأيادي

( يا بيت أمة ) من محتلها الجرعا
هاجت لي الهم والاحزان والوجعا
تامت فؤادي بذات الشيح خرعبة
مرت تريد بذات الوليم البيعا
قد بهدل الوفد بهدالا فشد على
نافوخه من قماش البفتة القطعا
قوموا قياما على امشاط ارجلكم
ثم افتحوا الرمل والكتشين والودعا
عشان تشوفون تهويشا ومسخرة
وذئبـة الوفد لما تأكل البجعا

شيخ — هو ، اللغة الرجل بعد سن الاربعين ويقال للأبله شيخ والدجال شيخ ورجاني بك شيخ من مشايخ الدجالين كأبي العزائم وصاحب الطوالع والعالم الفقيه شيخ والمتسول بقراءة القرآن في القرافة شيخ، وشيخ الحارة وشيخ البلد وشيخ الخفراء، وعند السوريين الشيخ الامير أو العظيم الشريف النسب كالشيخ الخازن والشيخ الدحداح وفي لغة العامة الشيخ الشخص مطلقا ومنه قولك لحسن يس يا شيخ انت اختشي بقى ، واحمد بك الشيخ حر دستوي مشهور وهو أول من لعب حواجبه للنحاس باشا وطلع له لسانه ومن اسماء السوريين شيخاني والأب شيخو راهب يسوعي من علماء اللغة العربية له تصانيف كثيرة اشهرها « كشف القناع عن دقة النعناع » وكتاب « اللعنات السموية في الالفاظ الوفدية » و « الوجيز فى تملق الوفد للانجليز »

# كيف فاز الوفد؟

سينادى الوفديون في تبجح وسماجة وصفاقة وجوه أنهم انتصروا في المعركة الانتخابية، والحق أنهم فازوا في هذه المعركة ولكنهم لم يحرزوا بذلك الفوز نصراً، لان المنتصر هو المحارب الشريف، أما السلاب النهاب فليس منتصراً ولو مضي بالاسلاب والغنائم، وكلنا رآى المعركة الانتخابية وكلنا رآى ما تقدمها من المؤثرات الفعالة البعيدة من القانون والانصاف والعرف، وقد ختمها عدلي باشا بحديثه المعروف، الذي فاه به قبل الانتخاب بيوم، فكان أشد ما عرفه القوم من التهديد والوعيد، والدعوة الى انتخاب الوفديين اتقاء لشر الوفد ورعبة في خيره لمن يرى في ذلك الوعيد وعداً ويجد في ذلك التهديد دعوة الى ما تشتهيه النفوس الحقيرة من المنافع الخاصة وخدمة الأهل والاقارب والاصهار ذوى الصلات المتينة والواهية

ألم يخرج عدلي باشا بوزارته عن الحياد وقد صبغها بالصبغة الوفدية في أقوالها وأعمالها وأحاديث اعضائها من أول أسبوع وكان حديث واحد من، زملائه فاتحة الحملة على غير الوفديين ولم يكن حديثه ذاك حديثاً بل مقالا كمقالات العقاد في السب والشتم والاتهام، ولا ريب في أن تلك التصرفات قد اثرت في موظفي الادارة في المدن والاقاليم اسوأ تأثير واخرجت رجال الحكومة جميعا عن الحياد

وماذا يراد من التأثير لمصلحة الوفد أكثر من حركة اعادة العمد المفصولين من العمدية لجرائم ارتكبوها والطلبة المطرودين من المدارس لسيئات اتوها وفي هذا وهذا اذلال للحاكمين وارهاب للمحكومين وضغط على البلاد شديد قد ظهر أثره فى الانتخاب اليوم

فهل نتيجة هذا الانتخاب صحيحة وهل كانت الامة حرة فيه وهل تمثل فيه روحها التمثيل الصادق البعيد من الخوف والرجاء؟

لا، ويستحيل ان تكون الامة قد قالت كلمتها وعلى فمها تلك الكمامات، وما هو الا صوت الوفد يعزي اليها وهي مقيدة مغلة بتلك المؤثرات العنيفة ولا سيما حديث دولة عدلي باشا الذي نادى فيه بأنه سيترك الحكم لزعيم النحاسيين — النحاس باشا «طبعا» فتنطلق أيدي النحاسة في المناصب بالانتقام من خصومهم واغداق النعم على انصارهم وهذا الحديث او التصريح وحده كاف لتغيير مجرى الحالة النفسية عند الناخبين

ولو كانت العاقبة المشؤومة مقصورة على تبديل هيئة الحكم لساغ البلاء وخف العب، وهانت المصيبة على الامة، ولكن في عاقبة ذلك التصريح افساداً للنفوس والطباع والاخلاق، وليس فساداً أشد ولا أنكي ولا اضر بالشعب من ان يحمل على الجبن واظهار غير ما يضمر والميل الى الناحية التي لا يريدها هرباً مما من حذر البطش والطمع في اللين أو المنح اذا استطيع اليها السبيل!

وهل عميت الامة فانحازت الى الوفديين في الانتخاب عن رغبة؟ لا بل أكرهت على ذلك الانحياز، ومحال ان يعجز بلد مهما كان

صلاة وفدي

محمود بسيوني — اللهم يا حنان يا منان عطف قلوب المنتخبين على زكريا مهران وزقه في البرلمان..

مبلغه من الجهل والغباوة عن التمييز بين محمود عزمي باشا وحامد بك الموادري مثلا ، وعزمي باشا رجل من القواد العسكريين ومن أعيان المدينة والموادري بك تاجر مفلس ما يزال محله تحت التصفية الى الآن ، وهذا راغب فوده فاز فى الانتخاب ضد توفيق باشا رفعت ، وفوده افندي رجل من الاعيان الذين لا يعرفون ما الحبل من الثعبان وتوفيق رفعت باشا كان مستشاراً فى محكمة الاستئناف فنائباً عمومياً فوزيراً للمعارف ، ومن الذي يقول ان الارغام لم يدخل في تصويت الناس لعلي بك عباس وقد فصل من وظيفته فصلا لاسباب يعرفها تلاميذ المدارس وقد فاز مع ذلك ضد الوزير الكبير علي باشا ماهر الذي كان وزيراً للمالية كما كان وزيراً للمعارف فوكيلاً لها من قبل ؟

لا يصدق انسان عنده بقية من العقل ان الامة لا تميز بين هؤلاء وهؤلاء ، فالجمهور لم يعط اصواته بمحض ارادته بل بالضغط والتمويه والخديعة والتخويف والترغيب ، ولم يكن من شأن دولة عدلي باشا أن يلوث يده ولسانه بالاشتراك فى تلك المهزلة الانتخابية السمجة ولكنه اندس فيها مع الأسف بذلك الحديث الذي ألقاه وكأنما ألقى فى البلاد قنبلة انفجرت عن غاز خانق أو رائحة مخدرة خلطت الأمر وحجبت السبيل عن السابلة بضباب كثيف فكان ما رأينا من الضلال في تيه الانتخابات وعدل الناخبون عن الاخيار الى الاشرار اتقاء لغضب الحكومة التي قال عدلي باشا انه يتنحي لزعيمها عن الحكم عند أول ظهور نتيجة الانتخابات !!!

أما وقد نفذ السهم واغتالت المؤثرات ارادة الجمهور وفاز النحاحسة بمقاعد مجلس النواب ، فهل تسند رئاسة الوزراء الى النحاس باشا ؟ وماذا يهدد البلاد من الخطر اذا طوح هذا الباشا أبو وردة بمستقبل مصر في ساعة من ساعات زهوه واعجابه بوردته وغروره وتأثره بارادة وليم وويصا وفخري واشباههم من المستترين تحت طلاء الوطنية في طريقهم الى المنافع الخاصة ورغبتهم في بقاء الاحتلال الى ما شاء الله

نعم سيرتكب الوليميون ما تشاء لهم اهواؤهم من الاغلاط ويمسحونها في النحاس باشا اذا ولي رئاسة الوزارة وسنرى أمثال حسن يس وعباس العقاد وتوفيق دياب يجوسون خلال الوزارات بالمحاسيب والمقربين والرفقاء وندامي المجالس لتوظيفهم في الحكومة وجعلهم حكاما للجمهور الذى جنى عليه هذه الجناية حديث عدلي باشا وماتقدمه من تصرفات وزارة الانحياز الي الوفد باسم الحياد !

أما مشروع المعاهدة اليوم فبين المطرقة والسندان ، وسيمزقه النحاحسة والمحافظون فى انجلترا شر ممزق اذا حاول هؤلاء الوفديون اللعب بالنار في بحث هذا المشروع ، وبفضلهم أو بنحسهم تذهب الفرصة السانحة التى هيأها محمد باشا محمود لمصر بعد جهاد عشر سنين ذاقت فيها الامة الاهوال

فادخلوا تحت قبة البرلمان أيها النحاسيون ولكن قولوا قبل دخولكم، اتسمعوننا صوت حزب من الاحزاب المصرية أم تسمعوننا نعيق البوم وتنعاب الغربان ؟

وسجل ياتاريخ لعدلى باشا خروجه من الحياد في وزارته وانحيازه الى الوفديين الذين طالما أسمعوه ما يكره وأروه ما تشمئز منه نفسه ونادوا بسقوطه ، وما مال اليهم ولا انضم الى صفهم إلا ليكون رئيساً لمجلس الشيوخ لاهنيئا ولا مريئا ولكن تحت تأثير الندم وتأنيب الضمير بعد ان يتجلى الغبار ويعود كل الى عقله فيحاسبه الحساب العسير

مفتاح ومفتاح

فتح الله باشا بركات — بقى مفتاح بيه اللي اسمه بيه انتش منه ٤٥٠٠ جنيه ومفتاح حديد زي ده حاينتش جاكتتى ، اخص على ده زمن اللي يشيلنا من محكمة الفلوس ويوقعنا فى محكمة الجاكتات

---

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة الكشكول من حضرات المشتركين ان يجعلوا تحاويلهم على بوستة

# الشيخ رُوتَر

جريدة لاسلكية ارتجالية
لصاحب امتيازها
جبرائيل بن صالح القهربي

## حوادث واخبار

### تشريفات بيت الامة

— تشرف بمقابلة حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا فى « بيت الامة » مساء اليوم حضرات حافظ نجيب وحسين بك هلال وحامد بك الموادي وشيخ العرب عبد الستار الباسل وفخري بك عبد النور وجعفر بك فخري والخواجه عزيز بحري واللواء ابراهيم باشا رفعت وحسين افندي رافع والشيخ عبد الحميد النحاس واحمد بك راتب وفتح الله باشا بركات وعبد الفتاح بك رجائي وعوض بك عريان المهدى ولويس افندي فانوس وتوفيق افندي اندراوس ونجيب بك هواويني والشيخ فراج المنياوي والاستاذ حسين زكي والاستاذ لطفى عيروط وعطا باشا حسنى والشيخ محمد المهدي عزبان

### رئيس الوزراء

أمضى حضرة صاحب الدولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء طول يوم الجمعة الماضي في صرايه العامرة بجهة جاردن سيتى وحول الساعة السادسة بعد الظهر ركب أوتوموبيله الى كلوب محمد علي وبعد ان استقر به المقام طلب فنجان قهوة واشعل سيجارة ، واثناء ان كان الهواء يداعب دخان السيجارة ودولته يرمقه بنظره تقدم منه صديقه ارتين بك وسأله عن الجو فأخذ دولته نفسا من السيجارة ونفخ الدخان ثم قال :

— « موافاتيجيه » ! ! (١)

### فى سبيل الوزارة

ينوي معالي فتح الله باشا بركات أن يستصدر حكما بتغيير لقبه بفتح الله باشا « مرمطون » ليدخل الوزارة الجديدة بدل افلاطون باشا !!

### براءة

يعلن المجاهد الكبير مكرم بك عبيد الذي كان اسمه « وليم » براءته التامة من ابن عمه الاستاذ بيسيليوس المحامي بقنا لأنه لم يغير اسمه باسم يتوه بين اسماء المسلمين

### فى المرآة

يقف صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا كل يوم أربع عشرة ساعة فى المرآة يكيف وجهه بمكيفات الفقيد العظيم سعد باشا زغلول

(١) أنا تعبان

ليكون لطلعة دولته يوم موكب افتتاح البرلمان ما كان لطلعته رحمه الله لدى الجماهير من تصفيقات وهتافات ، و « بركات احتفالات »

### بين المندوب السامى والرئيس الجليل

قابل صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى باشا النحاس فخامة المندوب السامي فى طريقه الى السودان فى محطة الاقصر ودامت المقابلة ٣٥ دقيقة دار بينهما في اثنائها الحديث الآتى :

النحاس باشا — انتهزت فرصة مرور فخامتك وتشرفت لاعرض عليك اسماء الوزراء الذين انوي ان أشكل بهم وزارتي الجديدة

السير لورين — انا متشكر لانك فكرت فيّ فى هذه المسألة الداخلية

النحاس باشا — العفو يافخامة المندوب ، هوّ احنا حنكون وزراء الابفضل فخامتك؟

السير لورين — وبعدين ؟

النحاس باشا — والله افتكرت اني آخد وياى فى الوزارة ويصا بك واصف وواصف باشا بطرس غالي والمجاهد الكبير مكرم بك

السير لورين — ثلاثة أقباط ؟ ؟

النحاس باشا — أمال يا مولانا ، هوّ احنا عندنا أعز منهم

وكان ما تنساش فخامتك انهم واخدين كتابة على سلفي سعد باشا وحاططها جورج بك خياط فى خزانته

السير لورين — واخدين على سعد باشا كتابة انك تشكل وزارتك بثلاثة أقباط وزراء ؟؟

النحاس باشا — واخدين عليه كتابة ان يكون الاقباط والمسلمون سواء اسواء في الحقوق الوطنية وفي وظائف الدولة ، فكما ان المديرين

من المسلمين سيكون مديرون من الاقباط ، وكما ان رؤساء المحاكم ومآمير المراكز ونظار المدارس من المسلمين سيكون من الاقباط رؤساء محاكم ومآمير مراكز ونظار مدارس

السير لورين — وهل هذا برنامج الوفد؟

النحاس باشا — وأبوها يا فخامة المندوب

السير لورين - عال عال، اروفوار . . . نحاس باشا ؟

وسافر القطار مودعا بمثل ما قوبل به من التجلة والاحترام

## أزمة شديدة

وقعت أمس أزمة شديدة فى الفقهاء وحملة القرآن الشريف بسبب ان معالي عبد الحميد سليمان باشا مدير السكك الحديدية جمعهم لتلاوة عدية يس على كل من صاحبي السعادة احمد بك عبد الوهاب وكيل وزارة المالية ومحمود بك شاكر وكيل وزارة المواصلات

ويؤكدون أن معاليه قصد على قطاره الخاص صباح اليوم الى طنطا ليكنس عليهما السيد البدوي

## التلغرافات

لندن فى ٢٤ ديسمبر — نشرت جريدة الديلي كرونكل فى انباء الشرق ان الوفد المصري شرع فى انشاء مدرسة للهتاف والتصفيق لتخريج زعماء للمظاهرات وستلحق بوزارة المعارف — روتر

باريس في ٢٥ منه — ليس فى انباء مصر خبر عن دخول زكي اليوسف وروزه طليمات في مجلس النواب والمظنون ان الوفد سيعينهما لرئاسة بوليس الآداب — هافاس

روما فى تاريخه — صدر الى القاهرة ( مصر ) عشرة براميل نبيذ يشربها الوفديون قبل النظر في مشروع المعاهدة - روتر

لندن في ٢٦ منه — في تلغراف من مصر ان حسن يس سيمنح لقب تلميذ شرف لبتولى زعامة الطلبة والخبر يفتقر الى اثبات لاختلاف وليم والنقراشي على من تسند اليه هذه الزعامة .

— روتر

باريس فى تاريخه - في حكم المقرر ان عدلي باشا سيعين مطيا للوفد في مجلس الشيوخ - هافاس

جنيف فى ٢٦ منه — نشرت الصحف احتجاج الدكتور محجوب ثابت على تربية حسن يس لدقنه بدون رخصة

— هافاس

وكيل الكشكول

قام حضرة الشيخ مغاوري عبد الرحمن للتحصيل فى مديريات المنوفية والقليوبية والشرقية والدقهلية والغربية . فنرجو من حضرات مشتركي الكشكول فى المديريات المذكورة اعتماده وتسليمه قيم الاشتراكات بموجب ايصالات مطبوعة ومختومة بختم الجريدة وموقع عليها منا ومنه

السودان

السير لورين — تنتخبوني والا تنتخبوا النحاس باشا

بخيتة — ما فيش وسط بينك وبين النحاس

السير لورين — لا

بخيتة — كالمستجير من الرمضاء بالنار

# القاهرة في المساء

— طالت ذقن دولة الباشا عدلي ومرت تحتها أشياء كثيرة جداً وطويلة جداً جداً

حدث في دائرة النعناعية — دائرة «البطل» راغب اسكندر — ان طلب «البطل» تغيير مركز دائرة الانتخاب من بلدة الى بلدة بدعوى ان أهل بلدة بينهم وبين البلدة التي فيها الدائرة ضغائن ، وان هذه الضغائن قد تمنع أهلها من الذهاب الى تلك البلدة

وقال المدير انه هو المسئول عن الأمن العام فى المديرية وان لا خوف مطلقا من انتقال الأهالي الى أي مكان مهما كانت هذه الضغائن ، وطلب المدير العمدة «العاصي» وقال له فى رفق، انه لا معنى لهذا العصيان ، فأجاب العمدة:

— لالا يا سعادة المدير ، إذا رحنا البلد دي احنا نضرب بالرصاص

ورأى المدير ان هذه اللهجة لا تليق من عمدة فأمر بايقافه وأرسل برأيه هذا الى وزارة الداخلية فوافقت عليه ووافق عليه «بالجملة» دولة عدلي باشا

وظهر ان العمدة لم يكن يتهجم على المدير بلسانه بل كان يتكلم بايحاء ولسان «البطل» راغب اسكندر، وسرعان ماذهب «البطل» الى الداخلية يطلب ارجاع العمدة الموقوف وتغيير الدائرة

واستدعى المدير الى الداخلية فأصر على رأيه وقال انه هو المسئول عن الأمن العام ولا يستطيع أن يقف أمام شهوات الافراد

وبمجرد ان عاد المدير الى مديريته أفتى صاحب السعادة وكيل الداخلية بتغيير الدائرة وبارجاع العمدة وعاد عدلي باشا فوافق على غير ما أقره بالامس

كذلك حدث مع ملاحظ القوصية الذي صرح منه وكيل مجلس الشيوخ محمود بك بسيوني وحققت معه المديرية فوجدت انه فى منعه محمود بك من الخطابة الانتخابية في كنيسة لم يخالف القانون، ووافق عدلي باشا على ما أقرت المديرية الملاحظ عليه ، ولكن سعادة وكيل الداخلية رأي وجوب أن يقدم لبسيوني بك ترضية كافية فاقترح وجوب قطع ثلاثة أيام منه وعرض الورق للمرة الثانية على عدلي باشا فوافق دولته عليه مناقضا نفسه بنفسه

أليست ذقن دولته أطول من ذقن الدكتور محجوب ؟ ؟

***

— اذا أردت أن تسمع «الثرثرة» بكامل أنواعها فطف البارات بعد الساعة العاشرة ، أي بعد ان يكون بعض «الفرسان» قد فرغ من احتساء الكأس الثالثة

جلس في بار بالأمس أحد هؤلاء «الفرسان» وقد بز اقرانه فى الأدانة يقول :

— قال فخامة المندوب السامي للباشا النحاس انه يحمل اليه رجاء ان لا يشكل الوزارة مكتفيا برياسة مجلس النواب

فسأل «الرئيس الجليل» فخامته :

— هل هذا أمرك؟

قال المندوب السامى :

— لا !! انما طلب منى أن أبلغك هذا الرجاء ، ولا دخل لي أنا في هذه المسألة الداخلية

أجاب النحاس :

— اذن مادام ان هذا ليس أمرك فالمسألة خطيرة ويجب ان اعرضها على «الوفد»

وعاد لفخامته يقول :

— ان الوفد قرر — مادام ان كل مهمة فخامتك في المسألة ابلاغ رجاء — وجوب احترام الدستور بأن تتولى الاكثرية الحكم !!

***

— في ناحية من نواحي القللي تقوم احدى القهاوى على رأس ناصية !!

وفي هذه القهوة يكثر جلوس الاخوان من موظفى البوستة والسكة الحديد والمالية !!

عاد الاخوان من رئاسة لجان الانتخابات وأخذ بعضهم يروي للبعض ما كان، وانتقلوا من كذا الى كذا الى ان قال واحد منهم :

— انتم مالاحظتوش ان ٦٠ فى المائة من رؤساء اللجان كانوا منا

أجابوا جميعا :

— ما لاحظناش ازاي ؟ ؟

وقال آخر :

— وبفضل ما فعلنا فاز الذين فازوا من مرشحي الوفد ، أما لو لم نكن نحن رؤساء اللجان لأ كلها «الوفد» مرة

وقال ثالث :

— ولقد مرت المسألة والحمد لله على خير ومن غير ان يلتفت لها واحد من الجماعة اياهم المغفلين ، ثم لقد سترنا أنفسنا وما عملناش زى رئيس لجنة دائرة برمشا

سألوا :

— وماذا فعل هذا؟

قال :

— كان التنافس بين مرشح الوفد ابو القاسم المصري وبين علي الملطاوي ، ورأي رئيس اللجنة ان الاغلبية تكاد تكون ضد مرشح الوفد فلم يملك غيظه ، وسأل ناخبا : من تنتخب ؟ فلما أجاب الملطاوي قام من فوره وضربه «بونية» جامدة في رأسه وكان فى أصبعه خاتم جرح فصه الناخب فسال منه الدم

قالوا :

— رئيس لجنة ويضرب ؟؟ أما مغفل

وقالوا :

— ولو كنا اتبعنا «فتونة» هذا المغفل لانكشفنا ولما نجح واحد من بتوع «الوفد»

وبعد بحث أقروا جميعا على ان هذا المغفل لا بد ان لا يكون أحد الاخوان بل كان من الاربعين في المائة الاخرى !!

«بارمان»

# شعر في نثر

## سلحفاة الازلية

.... وبالكاد وصل قطار الحب الى محطة قلب انجلينا ووقف على رصيف عواطفها

وكان ادجار في الدرجة الأولى من قطار الغرام مطلا من نافذة مركبة التلهف

ونزل من المركبة الى المحطة وخرج الى شارع السعادة وركب تاكس الفرح نحو منزل انجلينا الجميلة

* * *

انجلينا . . قال ادجار

أهذا أنت ؟ .. قالت انجلينا

وتعانق الحبيبان تحت أغصان شجرة الصنوبر التى أمام الباب الحديدي الاحمر

وطوق خصرها بذراعه

وطوقت عنقه بذراعها

* * *

يا للمنظر الملائكي تحت شجرة الصنوبر الفخورة بجمع العاشقين

وكان القمر ساطعا يرسل اليهما ضياءه من خلال أوراق الاغصان

كما كان يلقي هذا الضياء على آدم وحواء فى بدء الخليقة

* * *

ووضع كلاهما فمه على فم الآخر ورنت منهما قبلة رقصت لها الالهة في السماء

وغسلا بدموع الغبطة ما كان عليهما من الاحزان العميقة كالبئر التي فى منزل انطوان الشيخ بائع بكر الخيط

ووضعت رأسها الصغير على كتفه بدلال متناه في العظمة والخلود كاسم الابدية

ووضع هو بدوره خده على خدها كأنهما السندويتش

فبارك أيها الرب هذا الغرام البريء

* * *

غرام بريء لا كغرام النقراشي بالمحكمة

وصفاء طاهر لا كصفاء عين العقاد وهى تريد ان تلتهم مستندات الوفد ليهدد النحاسة بنشرها اذا طردوه

وسذاجة طفلة كسذاجة النحاس وو ليم يلعب به

فقفي ايتها الارض عن الدوران ولاتذهب أيها الليل ولا تعد أيها النهار

أيها الأزل المتدحرج فى منحدر الزمن الى نهاية العالم

أيتها الحياة الأبدية المتمشية نحو الفناء بخطوات بطيئة

يا سلحفاة الازلية لا تتحركي لتدوم وقفة انجلينا وادجار تحت شجرة الصنوبر الى اللانهاية

***

... وبالأخير أنهمر المطر دموعا من عين السماء لشدة سرورها بالعاشقين تحت قبتها الزرقاء

واسرع ادجار متأبطا ذراع انجلينا والصعود الى المنزل

وهناك ، في قاعة الاستقبال ، أمام بلكونة المغازلات المتموجة كالبحر

جلسا يتحدثان عن أميركا ، وشلالات نياجرا ، وأيام الصبا الحلوة الحارة كالكستنا على الموقد المتأجج

وتجلى الجمال في هيولي انجلينا

وتجلى الغرام في هيولي ادجار

* * *

وشعرت الطبيعة بأن العاشقين لا يجب ان يتلاقيا بلا حفلة

فاحتفلت بهما الطبيعة احتفالا الهيا كانت فيه الرعود تدق الطبول والهواء يصفر بنغمات فلاوت أغصان الشجرة

وكان مساء

وكان صباح

* * *

هكذا السعادة لا اجتماعات الوفد الملعونة تحت شجرة الخداع النارية

تلك الشجرة التي أغصانها ثعابين وثمرها عقارب وظلها حزن وخيبة وفشل

فليسقط الوفد

وليحيى ادجار ، ولتحيى انجلينا

مخباط قندلفت

حديد أنتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوني أوورسته وشريكه

تليفون { ٤٩٥٩ مصر — ٢١٥٧ اسكندرية

للحقيقة والتاريخ

# كيف دخل الاقباط الوفد وكيف استقلوا به

فكر الجماعة وأولهم دولة محمد باشا محمود ومعالي اسماعيل باشا صدقي والمغفور له علي باشا شعراوي ومعالي عبد العزيز باشا فهمي والمغفور له سعد باشا في تشكيل الوفد المصري عقب اعلان الهدنة وفكروا في ان يضموا اليهم واحداً أو اثنين من الاقباط ، وارسلوا فاستدعوا كلا من الاستاذين مرقص حنا وويصا واصف وعرضوا عليهما الانضمام لهم فأجابا أنهما لا يملكان الا مكتبيهما ، واشارا بضم واصف بك بطرس غالي وكان وقتئذ في باريس

كتب سعد باشا لواصف بك فرد عليه بخطاب لا يزال محفوظا في أوراق « الوفد » يقول انه انما يقبل الانضمام ان كان في النية المطالبة بالحكم الذاتي تحت الحماية ، أما ان كان الغرض المطالبة بالاستقلال فهو يفضل أن يبقى في عزلته

واستدعى الوفد الاستاذين مرقص وويصا وأراهما رد واصف بطرس غالي ثم قال سعد باشا لهما إذن لا عتب علينا ان فضلنا ان نضم الينا واحداً من جهلتكم

وكانت بعد ذلك الثورة وما تخللها من حوادث ديروط فرأى اقباط أسيوط وجوب الانضمام للوفد وأوفدوا جورج بك خياط وسينوت بك حنا الى « بيت الامة » يسألان ان كان الوفد يقر ان يكون للاقباط حقوق تساوي حقوق المسلمين ، أولا ؟؟ وكان جواب الوفد ان ذلك انما يكون بطبيعة الحال ، وهنا طلب خياط بك ان يكتب له الوفد خطاباً بهذا المعني ليستطيع ان يقنع الاقباط بوجوب التبرع للوفد ، فكتب له سعد باشا خطاباً بما طلب وتقرر ضمه هو وسينوت الى اعضائه ، وهذا الخطاب هو الذي يؤكدون ان جورج بك محتفظ به في خزينته الى الآن

ولما اعتقل سعد باشا وأصحابه في مالطة ثم فك اعتقالهم وسمحت السلطة العسكرية لأعضاء الوفد الذين في مصر باللحاق بهم الى باريس التفت أعضاء الوفد فوجدوا في محطة القاهرة ويصا واصف وعزيز منسي المحامين القبطيين معهم في القطار ، وسأل المرحوم شعراوي باشا عنهما فأجابا انهما انما يصحبان الوفد متطوعين في خدمة سكرتاريته على حسابهما الخاص

وبحث الوفد في القطار في ذلك وفي أنهما رفضا أو على الاقل رفض أحدهما (ويصا واصف) من قبل ان يكون عضواً فكيف يتطوع الآن كاتبا ؟؟ وتقرر ان يقبلوهما من باب التسامح ومن باب ان خدمة الوطن تتسع للجميع

وفي باريس عمل « الاخوان » على ضم واصف بطرس غالي للوفد ، ويؤكدون ان زوجته الفرنسية هي التي اوقعت بين المغفور له سعد باشا وصاحب الدولة عدلي باشا وانقسمت الامة بعد ذلك الانقسام المعروف الى سعديين وعدليين ، ثم كانت الحرب الشعواء التي تجتازها البلاد والتي لا تزال تصطلي نارها حارة محرقة

هكذا دخل الاقباط « الوفد » وهكذا جعلوا « تابلوه » البلاد الآن ان كل مسلم مسئول ، غنيا كان أو عالما ، خائن ، وانهم هم الوطنيون المخلصون مع جماعة من مغفلي المسلمين وجهلتهم

وانما دفعنا الى كتابة هذا التاريخ ووضعه تحت نظر المنصفين من القراء ما كتبه يسي اندراوس بشاره الى الصحف يدعي فيه ان السيد مصطفى الادريسي أعلن الحرب الدينية وان الأمن العام اختل والفوضى سادت ، ولماذا ؟ لأن « سيادة السيد مصطفى الادريسي » وهو من الاشراف أولاد النبي صلى الله عليه وسلم يساعد محمود باشا خيري المسلم صهر العائلة المالكة وزوج كريمة السلطان حسين ولا يساعده هو ، وان خيري باشا فاز ولم يفز هو

لأن سعادة خيري باشا أصبح نائبا دونه يدعى ان المسلمين أعلنوا الحرب الدينية وان الأمن اختل والفوضى سادت ، فكيف لو فاز المسلمون على مثل ويصا واصف أو سينوت حنا أو سلامة ميخائيل أو واصف غالي أو وليم أو أي واحد من « الابطال » ، لا على نكرة من النكرات ؟

أظن ان الأرض تنقلب على السماء ، وزغرتوا يا حبايب ! !

---

### شكر

يشكر توفيق حلمي الموظف بجريدتي الثغر والكشكول الدكتورة « خديجة حمدي » بقسم رعاية الاطفال بالداودية قسم الدرب الأحمر لعنايتها بمريضته والتي تبذلها في اغاثة المرضى الفقراء ومساعدتها إياهم وعطفها عليهم

كما يشكر ادارة المستشفى ويدعو الله أن يجزيهم على احسانهم خيراً

## المعاهدة بين محمد باشا محمود ومستر هندرسون

محمد باشا محمود — حاسب يامستر هندرسون ، ماتفتكرش أننا يمكننا أن نتخلى عن الدفاع عن المعاهدة وهى ثمرة جهاد البلاد
مستر هندرسون — معاهدة ايه ياباشا ، ما اللى عملته أنت فى ١٥ شهر بطله عدلى باشا فى ١٥ يوم

محمود القيسى باشا والوزارة الجديدة

محمود القيسى باشا — شوف لى بختى ياعمى الشيخ منصور وا كتب لى حجاب كمان الله لايفضح لك وليه . . .

الشيخ منصور — بختك جندي ياخويه، وحجاب ايه اللى عاوزه على الحجاب اللى وياك واللى عشت به مع ١٣ وزارة ؟؟ حط فى بطنك بطيخة صيفى، وزى عدلى باشا ما دخل الوزارة عدلى يكن وخرج منهـا عدلى القيسى، حيخشهـا النحاس مصطفى النحاس وحيخرج منها مصطفى القيسى برده . . .

# حجرة المفازع بمعرض لندن التاريخي

يحتفظ المعرض التاريخي بلندن بعربة أطلق عليها اسم (عربة نابليون) وهذه العربة هى التى عاد عليها نابليون الأول بعد هزيمته فى موقعة (ووترلو)

فقد ساقت الصدف أحد الانجليز الى الوقوف على قنطرة لندن وسمع صبيا من أبناء الفلاحين يتحدث عن عربة عجيبة رآها فى مخزن واقع على طريق أحد الفنادق ، فلما ثبت أنها لنابليون انتقلت الى المعرض

ولما تناولتها الايدي فى المعرض عثر فى مكان خفى فيها على مصوغات ونقود ذات قيمة كبيرة ، فبعد ان كان يسمح للزائرين بالجلوس فيها أحيانا حفظت فى صندوق زجاجي حتى لا تعبث بها الايدى ، وكان ولي عهد بريطانيا وأخوه الامير البرت آخر الذين جلسوا في عربة نابليون هذه ليسر مليكه !! ولكن الانجليز أخبروه ان ذلك لا يمكن أن يكون

* * *

وساقت الصدف أيضا أحد الانجليز الى رؤية شيخ يحمل فى هذه العربة في صباح أحد الايام ، وقد كشف رأسه وبدت على وجهه علائم الألم ؟ وهذا الشيخ هو الدوق ولنجتن الذي صوره المصور الكبير (جورج هاتير) فى موقفه هذا صورة بديعة

* * *

ولما زار شاه العجم لندن في سنة ١٨٧٣ لم يعجب بشيء فى هذا المعرض أكثر من اعجابه بنموذج المقصلة ، وهى آلة الاعدام التي كانت تستعمل فى فرنسا أيام الثورة ، فسأل عن رجل محكوم عليه بالاعدام ، ليرى فيه عمل المقصلة ، ولما انبيء بأن ليس في انجلترا من يطلبه ، التفت الى رعيته ونادى خدمه لينتقي منهم من يكون فريسة الجيلوتين ، مضحيا بحياته

* * *

وزار هذا المعرض بعد ذلك أسكندر الحادي عشر قيصر روسيا الاسبق برفقة زوجته واخوانها ، ثم زاره ولي عهد انجلترا السابق متنكراً فى زي أحد العامة ، فلما حاولوا دخول حجرة المفازع التي وضعت فيها المقصلة بين أشياء أخرى ، وجدوا انه يجب على من يريد الدخول أن يدفع ست بنسات ، بينما هم لا يملكون منها شيئا فدفع هذا المبلغ عنهم أحد اتباعهم .

* * *

وطلب المستر (جورج سمس) أن يبيت ليلة في حجرة المفازع ، فلما أجيز له ذلك ، قضى نصف ساعة يروح ذهابا وجيئة ، مصفراً بفمه ثم انثني الى الداخل حيث أحاط به الظلام الدامس ، فلما استقر بصره وجد نفسه فى (مطبخ المستر بيرسي) ، فاعترته رعدة شديدة وطرق الباب بكل شدة حتى سمعه أحد الحراس فأنقذه وتعد مدام (تسود) كل من يقضي ليلة بمفرده فى حجرة المفازع باعطائه جائزة ثمينة ، كما يعد بمثل ذلك سواها

وقد انتشرت فى انجلترا منذ زمن اشاعة غريبة هى أن بعضهم رأى بعض محتويات الغرفة تتحرك ، ومن الاشياء التي تحركت نموذج (وليم كويت) الذي لفت وجهه و (الجميلة النائمة) التى شوهدت ذراعها ترتفع وتنخفض برشاقة .

وروى بعض زائري هذه الحجرة أنهم رأوا تمثال كويت يتنفس ، ومارات أحد زعماء الثورة يصعد الزفرات فى حوضه الذى كان يغتسل فيه ساعة فاجأته شارلوت كورديه بخنجرها الحاد ، كما رأوا تمثال هنري الثامن يتلفت باحثا عن زوجاته

ويحتوي المعرض على غرائب كثيرة منها قصة هذه المرأة الطويلة السمراء التي تغطي وجهها بنقاب كثيف ، وقد زارت المعرض منذ سنين وتركت زهرات من البنفسج أمام تمثال نابليون الثالث .

* * *

وحدث مرة أن مجرما حكم عليه بالاعدام ، فلما أصبح اليوم الذي قرر لتنفيذ الحكم فيه شوهد رجل عجوز متهدم وامرأة باكية منتحبة سائرين فى (غرفة المفازع) حتى وصلا الى تمثال لم يكن ليتنبه اليه أحد ، ثم قالت المرأة بصوت مرتفع (نجوت أخيراً يابني) .

وقص أحد المترددين على هذه الغرفة قصة غريبة ، فحواها انه اهتز ذات مرة رعبا حين كان فيها ، في وقت متأخر ، اذ رأى أن أحد التماثيل يتحرك ، ولما صوب عينيه نحوه وجده يحني رأسه كأنه يستعد للوثوب ثم جمد كما كان .

* * *

ومن خير ما يروى عن هذه الحجرة ان شابا باريسيا زارها ، فلما رأى المقصلة حدث نفسه أن يخبر اخوانه فى باريز بأنه وضع رأسه فى المقصلة فى الموضع الذي وضعت فيه رأسها ماري انطوانيت ولذلك وضع عنقه داخل الدائرة ، ثم مرت عليه دقيقة وقد أخذته نشوة الموقف ، فرأى ان يسير في تمثيل روايته بمهارة ، ولذلك أمسك بأحد مفاتيحها وإذ فكر في انه أنه ربما كان مفتاح السكين ، وانه اذا حركه ربما قطع رأسه ، انتابته حمى الرعب ورفع رأسه صارخا مستغيثا حتى أنقذه الحراس .

أدب واجتماع

# الحقيقـــــة

نشد « الحقيقة » فى طريق شائك — غر ينقب فى الظلام الحالك
يسعى ليعثر في الدجى بضيائها — فيحور موطىء أرجل وسنابك
سعي امرىء ظن اغترارا أنه — سلك السبيل فكان أقوم سالك
حتى يلاقى حتفه فى ضلة — قتلا بسيف المستبيح السافك

***

ما للحقيقة والجماهير التي — حشرت على صوت الدّعى الآفك
من بات يدلج فى الهوى فاذا بدا — ضوء النهار بدا كشيخ ناسك
زور، وبهتان وافك خادع — أولى بها سخر الخبير الضاحك

***

طلب الحقيقة في المخادع حيث لا — ثوب الرياء ولا طلاء السابك
حيث النفوس وشأنها ومرامها — في عزلة عن ذي هوى ومماحك
فهناك فى كنف الهدوء تصيبها — بيضاء، لا فى المحفل المتهالك

***

ذات الحجاب وأنت أسنى رتبة — من أن يقاس محالنا بجلالك
تيهى على هـذا الزمان وأهله — وتدللي، فالدّل بعض جمالك
فلأنت أنت قوام كل أمورنا — من كل مملوك يرى أو مالك
تبقين إذ تفنى الأباطيل التي — حبكت ستائرها بخدع الحابك

***

وصف الأله ووصف كل معظم — من مرسلين أولى هدى وملائك
عيشي برغم المبطلين رفيعة — يخشون في ذكراك قوة باسك

عبد العظيم عبد الله
من علماء الازهر

---

٦٨٦ في يوم الثلاثاء ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٩ من الساعه ٨ صباحا ببندر المنصورة بشارع اسماعيل المعروف بالسكة الجديد سيباع بطريق المزاد الاشياء الموضحة بمحضر الحجز حجز عليها في ٦ مارس سنة ٢٩ وتثبيت الحجز في ٢٦ يونيه سنة ٢٩ ملك الدكتور ابراهيم افندي الوكيل بالمنصورة نفاذاً للحكم ن ٨٣٥ سنة ٢٩ بندر المنصورة لصالح مصطفى بك عبد الرازق بصفته ناظر وقف عبد الرازق بالمنصورة ومحله بها مكتب الاستاذ علي البيلى المحامى ورفع عنها دعوى استرداد وحكم فيها بالرفض في ٢٥ نوفمبر سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ٤٥٤٣ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور


لا تقلق

فتيزول المغص

يأتى الفرج والراحة سريعًا على أثر استعمال

دواء شمبرلين للمغص

لقد حاز هذا الدواء العتيق الذي يمكن الاعتماد عليه رضى الأطباء، وتأييدهم أعوامًا طويلة. فجميع الصيادلة يقتنونه، والناس في جميع انحاء العالم يستعملونه لمعالجة المغص وتشنجات المعدة وأوجاع البطن والاسهال وهو دائماً يعطي المريض الفرج السريع والراحة فاحتفظ به دائماً في منزلك وبعد ذلك لا يكون هناك ما يدعوك إلى القلق مطلقا

خال من المواد المخدرة

CHAMBERLAIN'S
GUARANTEED REMEDY FOR
COLIC AND DIARRHEA
THE FIRST AID IN STOMACH ACHE

وكلاء الجملة — و. رونزفج وشركاه بمصر


---

يطلب الكشكول فى محطات الوجه البحري من عبد الحميد افندي الحجار

---

٦٩٢ انه في يوم السبت ٤ يناير سنة ١٩٣٠ من الساعه ٦ أفرنكي صباحا بعزبة حضرة حنا شاكر بك تبع ميدوم — سيباع بطريق المزاد العمومي ادره ميبنه بمحضر الحجز حجز عليه في ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٩ نفاذا للحكم الصادر من الواسطي الاهليه في القضيه المدنيه نمرة ١١٥ سنة ١٩٢٩ ملك توفيق ابراهيم المزين بميدوم بعزبة شاكر بك تبع الناحيه وهذا البيع كطلب حضرة حافظ افندى خورشد المهندس ومقيم بمصر فعلى راغب الشراء الحضور

# سمر الاسبوع

## -٧-

### اعلانات المصالح الحكومية. كلة حق صريحة لنا وعلينا

نشرت بعض الجرائد خبراً مؤداه أن ولاة الامور في وزارة الداخلية قد عدلوا عن النظام المتبع اليوم في توزيع اعلانات مصالح الحكومة المختلفة ومجالس المديريات على الصحف لنشرها بمعرفة ادارة المطبوعات التي تتولى توزيعها على الصحف توزيعا دورياً عادلا . . .

وقالت: ان ولاة الامور فكروا في أن تتولى هذه المصالح ارسال اعلاناتها رأساً الى الجرائد دون أن يكون هناك نظام أو مساواة في التوزيع . .

وعلقت على الخبر متسائلة عن الحكمة في رغبة الحكومة في العمل بهذه الطريقة العرجاء التى لا تتفق مع روح العدالة ولا تخلو من سوء الظن في ارضاء صحف معينة خاصة قد تمت الى رئيس المصلحة أو مدير مجلس المديرية بصلة صداقة مصلحية أو حزبية

ونحن ، باعتبارنا صحفيين ، نعلم عن هذا الموضوع ما يعلمه غيرنا ، نجيب على أسئلة الزميلة ، ونطمئن تخوفاتها بما لا يحتاج الى كثير ذكاء لفهمه .. أما الحكمة في العدول عن القديم الى الجديد فهي اختصار في الوقت وفى المراسلات وفى عدد الموظفين :

يقول القديم

(١) — ترسل المصلحة الاعلان الى ادارة المطبوعات

(٢) — ترسل ادارة المطبوعات الاعلان الى الجريدة

(٣) — ترسل الجريدة الفاتورة الى ادارة المطبوعات

(٤) - ترسل ادارة المطبوعات الفاتورة الى المصلحة

ويقول الجديد

(١) - ترسل المصلحة الاعلان الى الجريدة

(٢) - ترسل الجريدة الفاتورة الى المصلحة

أليس في هذا اختصار للعمل الى نصفه ..؟

هذا عن الشطر الاول أما عن الشطر الثاني :—

فان ما يقال عن عدم الاتفاق مع روح العدالة وعدم الخلو من سوء الظن في ارضاء صحف معينة خاصة قد تمت الى رئيس المصلحة أو مدير مجلس المديرية بصلة صداقة مصلحية أو حزبية ، فانه يقال مثله بالضبط عن موظفى الداخلية وهم أشد الناس تأثرا بالحزبيات . . .

ولا أكون مبالغا اذا قلت ان دفاتر ايرادات الجرائد عن الاعلانات الحكومية أضبط ترمومتر لمعرفة القوى الحكومية وفي أي حزب تتمركز

هذا نوع من مغريات الجرائد ، وضرب من ضروب شباك الذمم ، ومصائد الضمائر أبعدوه عن « صاحبة الجلالة » ينصلح حالها قليلا

خفيف المضروب . . ! ومنطقي كمان . . !

السكة الحديد وكبير مستشاري الحكومة

عبد الحميد باشا سليمان — في عرضك يا عبد الوهاب بك ، في عرضك ياشاكر بك ، كله الا بدوي باشا

نشرت الجرائد حديثا خطيراً ( ! ) ذا أهمية ( ! ) للكومندور كنوورثي عن مصر والمسألة المصرية كان فيه خفيف الروح جداً جداً ! ! وكان سديد المنطق . فهل قرأته ؟ وان كنت قرأته فهل لاحظت فيه سداد المنطق

قال الكومندور في أول الحديث .. أدهشني اقبال الشباب على الانتخاب واهتمامهم بشؤونه بعكس الحال في انجلترا حيث لا يعني الشباب هناك إلا بالألعاب الرياضية

ثم قال عقب ذلك مباشرة رداً على كلام المندوب بأن الشبان هنا يسمحون للسياسة أن تتدخل في دراستهم ... أليس هذا ما نراه في اكسفورد وكمبردج وغيرها من الجامعات حيث يتحمس الشباب أشد تحمس وقت الانتخابات ..!!

بقي : الشباب هناك يهتمون بالالعاب ويهملون الانتخابات

ثم : الشباب هناك يتحمسون أشد تحمس للانتخابات

مجموعة متناقضات وقياسات مع الفارق :

أولا ـ توريط لشباننا أن يهملوا الانتخابات ويهتموا بالألعاب كي يصيروا « طبق الحال في انكلترا »

ثانيا — توريط للطلبة أن يتحمسوا ويضربوا فيخلقوجو للتشنيع على مصر والمصريين ويعلو صياح الاجانب وضرورة العمل لانقاذهم

ثالثا — مقارنة طلبتنا في الثانوي وهم عوامل الاضراب بطلبة اكسفورد وكمبردج .. وفى هذا من غوايتهم وزجهم فى ميادين الغرور وصرفهم عن دروسهم ما فيه ..

وأخيراً .. ! أيمكن أن يكون أحسن من هذا « جر رجل » على حد قولهم أو « ضحك على الذقون » على حد قولنا

أما « لتقاليع » وزارة المعارف من نهاية .. ؟!

يبدأ العام الدراسي وينتهي ، والطالب المسكين لا يعرف ماذا يدرس ولا في ماذا سيمتحن .. يبرم اليوم أمر وغداً ينقض ، يقرر اليوم شيء وغداً يلغي !!

أين كان أولو الأمر في الاجازات الطوال ؟ ولم لا يقررون اثناءها ما يشاءون ، ويعدلون ما يشاءون ، ويحذفون ويثبتون ما يشاءون ؟!!

الاسبوع القادم يبدأ يناير ، ويناير هو منتصف السنة وهو شهر بطبيعته ضائع ـ نصفه الاول امتحانات ونصفه الثاني أجازات ـ إذن قد مضى نصف العام الدراسي ...

واسمع . . . ! نعم اسمع قراراً جديداً لوزارة المعارف :

قررت وزارة المعارف عدم امتحان طلبة المدارس الثانوية فى العام الدراسى الحاضر فى مادة تاريخ الفن الجميل !!!

هذا ما نشرته الجرائد تحت عنوان الفن الجميل . . . . أفلا يصح أن نهمس فى آذانهم صح النوم

ثم ! في برامجها الجديدة للتدريس الثانوي... قررت أن تعطي الطلبة دروسا لا يمتحن فيها ، كالتربية الوطنية مثلا ... ؟ ! اذن لماذا تعطيها ؟!

واذا كان الطالب لا يستذكر ما سيمتحن فيه ، فهل يستذكر مالا امتحان فيه ؟!

وهل يتعفف المدرسون فلا يجعلوها « حصة الصدقة » يهبونها لمن لم ينته من تدريس مقرره

ثم ! ألا أكون محقا اذا قلت ان المختصين بهذه الاعمال في الوزارة رجال لم يدرسوا الطالب المصري تمام الدرس ، أو انهم لم يعنوا بشأنه جد العناية ، أو . . . . . بزيادة ، لكي لا أغلط فى حقهم وأنا رجل مؤدب ! ؟ ولا مؤاخذة ..... !!

## من ادارة الكشكول

نقلت جريدة الكشكول الى دارها الجديدة بشارع الشيخ عبد الله رقم ١٨ فترجو من حضرات المتعاملين معها ان يجعلوا مكاتباتهم على مكتب بوستة الدواوين بمصر

## مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبدالله رقم ١٨ — تليفون رقم ٣١ ـ ٣٨ و ١٤ ـ ٦٢

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتابا أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع ما يطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات واوراق الاعمال الحسابية المجدولة

# تراجم

مصرية وغربية

الدكتور هيكل بك في غير حاجة الى أن نقدمه الي القراء ولا الى أن نشيد بفضله على الأدب العربي وبره بأمته وتمهيد سبيل البحث والتفكير أمام جيش الناشئة على ضوء التمحيص والتقصي والاستقراء

وقد أصدر الدكتور هيكل بك مؤلفه القيم «تراجم مصرية وغربية» تحدث فيه عن أوفر الشخصيات الفذة في العصر الحديث في مصر وعن عباقرة الغرب البارزين في شتى الفنون والمعارف، وقد زاحم الدكتور هيكل بك في مؤلفه أدباء الغرب ومؤرخيهم واستحدث في دراسته التاريخ نحوا غريبا عن الشرق في الألمام بكل ما يتصل بالرجل العظيم من حوادث وشئون . ومناقشة هذه الحوادث وتلك الشئون ليستخلص منها حكما نزيها ورأيا صائبا ونتيجة موفقة .

عرض الدكتور هيكل بك لكليوبترا . واسماعيل باشا وتوفيق باشا ومحمد قدري باشا ومصطفى كامل باشا وقاسم بك أمين واسماعيل صبري باشا وعبد الخالق ثروت باشا ومحمود سليمان باشا ومن الغربيين بيتهوفن وتين وشكسبير وشلي . وهذه الشخصيات الحافل أغلبها بالعظمة والنبوغ هي التي غذت مصر جيلا وتغذيها أجيالا بالوطنية الصادقة والثقافة الحقة والمجد الوفير والخير الغزير وهذه العظمة المتكاملة في رجالات الغرب هي التي مكنت الغرب من التباهي بمدنية فذة وحضارة وارفة وتقدم مدهش في جميع النواحي

ونعتقد ان الدكتور هيكل بك استطاع بمؤلفه هذا أن يوازن بين النبوغ في الشرق والغرب . وأن ينتزع للقومية الشرقية شهادة تقدير واجلال مما توحى به عظمة الرجال الذين تولى الحديث عنهم ، فهو إذ يتحدث عن الزعيم الخالد مصطفى كامل باشا يطالع القراء بخصائص الزعامة الحقة ومغزي البطولة الراشدة . وكيف يكون الاخلاص طبيعة والشرف ميزة وحلية ، لم تنترهما على الزعيم جحافل الدهماء . ولم تدسها في قلبه مظاهرات الغوغاء

وهو اذ يتحدث عن ثروت باشا يريك كيف يجمع الله في قلب رجل واحد قوي العالم ومميزات الرجولة ومستلزمات الدهاء والحكمة والكياسة ، ويبصرك موقع الحوادث الفادحة يروضها ثروت باشا الحكيم بين ضميره الحى وعقله الناضج فما يزال بها حتى يذللها ويعبد لأمته طريق النجاة من شرها وقسوتها

وهو اذ يتحدث عن قاسم امين واسماعيل صبرى وقدري باشا يظهرك على طابع العبقرية والتفرد ومنحي النبوغ وعظمة النفس فما تنتهي الا وقد شهدت لهذه الاعلام بفضل كبير وكفاية حقة فيما نحن آخذون فيه من نهوض ورقى وإقدام

ويمتاز مؤلف الدكتور هيكل بك برعايته الاسلوب الشيق ودقة التصوير ومتعة البحث والتحليل والحق أن مؤلفه هذا جدير بأن يضاف الى ثروة مصر الادبية وان يحتل مقعده من الابتكار والتجديد في دراسة التاريخ وتراجم سير العظماء

ونحن نثنى على الدكتور هيكل بك — وهو في غير حاجة الى ثناء — فقد استطاع أن يمد العقول بثمار ناضجة من الادب والتاريخ وأن يقتطع من وقته الضيق الثمين فسحة يؤدي فيها واجبه نحو الادب والعلم . وندعو قراء العربية الى الاحتفال بهذا المؤلف الثمين كشأنهم في الاحتفال بكتابات الدكتور هيكل بك ومؤلفاته

## الخبراء

جاءنا من صاحب الامضاء ما يأتى

كنا نود أن نربأ بأنفسنا عن الخوض في شؤون طائفة الخبراء ولكن ما يتحدث به بعضهم من أن (ع . م) يأتي من الدسائس باسم مصلحة هذه النقابة مما يجعلنا في حل من ذكر اسمه جهارا والاتيان على بعض ماله من مخاز لا تشرفه غير اننا حرصا على سمعة النقابة نكتفي اليوم بالاشارة «خبير»

الى أرباب الاعلانات القضائيه

ترجو ادارة «الكشكول» من حضرات مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة ما يأتي : —

١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر في جريدة «الكشكول»

٤ — أن يكون الاعلان مكتوبا بخط واضح لكى تسهل قراءته

٦٩٦ انه في يوم الاثنين ٣٠ ديسمبر سنة ٢٩ وما بعدها الساعه ٩ افرنكي صباحا بطنطا بكفرة ميلم سيباع بالمزاد العلني عدد ١ سرير اسود بأكره نحاس بوصه ونصف ودابر تنتله ومله خشب ملك خضر مصطفى العوفي من طنطا بكفرة مليم نفاذا الحكم محكمة بندر طنطا الجزئية الاهليه في القضيه المدنيه ن ٤٩٩٩ سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ٢٤٤ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف النشر وما يستجد وهذا البيع بناء على طلب يسمين احمد سعد من طنطا فعلى راغب الشراء الحضور

# الكابورال سيمون

لمحرر الكشكول المسرحي

شخصيتان كانت فيهما أشعة تخطف البصر، وكان لهما سحر يستبد بالنفس، لهما في تمثيل هذه الرواية الفذة أطيب أثر. هما شخصية عزيز عيد تحت اسم الكابورال سيمون ثم شخصية طفلته عزيزة التي لم يتجاوز عمرها الخمس سنوات تحت اسم جنفييف الصغيرة. فكل ما كنت أذكره عن عزيز انه استطاع أن يكون ساحراً، وأن يكون فائزاً في سحره، أما اليوم فانني أريد أن أذكر انه مثل باتقان فائق معجزة موسى عليه السلام. لم يكن الرجل ساحراً في هذه المرة، ولا كان من أجناد فرعون وأعوانه، ولكنه ألقى عصاه بين كثير من السحر والشعوذة، فكان لهذه العصا فم انفرج عن لسان يلهث من شدة العطش، فيروي غليله من دم السحر الحرام. أما الطفلة (عزيزة) وكل ما كنت أعرفه عنها أنها فتاة مرحة تقدس اللعب بالحيل المصنوعة من الخشب وتعشق الشيكولاته من أنواع التسلية. وتأبى إلا أن تحتضن عروسها المصنوعة من الجبس في نومها، فقد أتت في خمس دقائق على ما كسبته من تجارب الحياة، ورأيتها كما رأى زكريا عيسى عليه السلام بين ذراعي مريم، وهو بين لفائف الرضاعة، يستقبل الدنيا لا بالبكاء كما يستقبلها جميع المولودين، بل يبتسم في وجهها العابس ابتسامة مغرية بريئة، حسبك أن تعلم أنها من صنع الله، وانها انما انشئت لتوزع على ملايين الناس من ذلك الجيل، وملايين بعده من أجيال، فتقنعهم وتهديهم، وتستل سخائم الحقد من نفوسهم، وترضيهم أتم رضاء، نعم رأيتها كما رأت مريم هي وأسرتها عيسى، وسمعتها بأذني كما سمعت عشيرة عيسى كلامه وهو في المهد، وسقطت من عيني دمعة كانت آية الايمان، كما كان حديث عيسى معجزة كوفيء عليها من بعض السامعين بالايمان

***

والكابورال سيمون ليست بالرواية الجديدة على رواد المسارح، بل لقد استقبلوها مرة قبل ذلك في مسرح رمسيس، ولم تتح لي الظروف وقتها فرصة لأراها هناك، وإذن فقد رأيت الرواية للمرة الأولى بين يدي عزيز وتلاميذه، ولكنني أستطيع أن أقول أن نقصا كان في رواية رمسيس لأن التوفيق لم يتح له فرصة العثور على فتاة لم تتجاوز الخمس سنوات، وهي بعد ذلك مستظهرة لدورها كأنشط ممثل في الفرقة ممثلة له باتقان بالغ يزري بكثير من الممثلين، فلم تكن هذه الطفلة لتلقي قطعة من المحفوظات انما كانت تقول ما تقول، وكأنها بين يدي الحقيقة التي لا يأتيها التصنع من بين يديها ولا من خلفها، ثم لأن شخصية الكابورال سيمون تبتعد عن يوسف وهي بقدر ما تقترب من عزيز ولو أن هذا الرجل اعتمد على نفسه دون الملقن، ولو أنه لم يتوقف في بعض المواقف الملتهبة منتظراً إنجاده، أقول لو أنه لم يلق على قليل من المواقف شيئاً من البطء، ولم يكن فيها تحت رحمة من ينجده، لكانت الكابورال سيمون لم تخلق إلا له وحده دون سواه.

***

اللورد اللنبي في مروره بالقنال

اللورد اللنبي — الله يرحمك ياثروت باشا، واللي مايرضاش بالخوخ يرضى بشرابه

تأتي بعد ذلك شخصيتان طريفتان ، احداهما للآنسة سيدة فهمي في دور جنفييف بعد ان أصبحت شابة تدين بالحياة، والاخرى للآنسة أمينة محمد في دور خادم ، وأنا موقن أن اتقانهما كان في الدرجة الثانية بعد الشخصيتين الأوليين ، فأولاهما فتاة لم تمد لها الايام بعد زمنا يمكنها من النبوغ ، الا أنه يخيل الى انها قد سبقت الايام بمراحل عديدة ، فكم أحسنت في دورها ، بل كم كلفها هذا الدور الشاق من جهد ونصب ، أما أمينة محمد ، فقد كانت تلبس شخصية خادمة بلهاء أوهي تتصنع البلاهة، فساعدها على اخراجه انها بلهاء ، حقا ، وساذجة حقا ، تمثل دورها هذا كل صباح وتعيده كل ظهر ، وكل مساء .

وفي الحق أننا كنا نخاف أن يكون العنصر النسائي في فرقة فاطمة ضعيفا لا يقوى على القيام بواجبه ، فتبدد خوفنا ، هذا ، وأيقنا أن بين هذه الفرقة أشباه الأمينة رزق وزينب صدقي

***

وسأحدثك بعد ذلك عن ستة أدوار يقل نصيبها من النجاح عما تحدثت اليك فيه ، أولها دور قاطع الاحجار وقد أخذه بشاره واكيم ، والانصاف يطلب الينا أن نهنئه فقد استبد به هذا الدور ، حتي كان يتبعه خطوة خطوة ، ويكون صاحبنا متواضعا اذا فعل رجائي له في أن لا يتشابه في جميع أدواره ، وجميع رواياته ، بل نطالب اليه ان يتغير دائما وان ينصت الى امرار الرواية دائما ، ثم دور زوج أم جنفييف ، وقد أحسن القيام به منسي فهمي ، الا أنني أرجوه أن يترك التطويل في الفاظه حتي لا تكون فيها طراوة مسئمة ، ثم دور أحد الجنود ، وقد كان نصيب عباس فارس فأحسنه ، ويحسن اذا اهتم بتقاطيع وجهه وحركاته ، بل لا ينقصه الا هذين ليكون يوسف وهبي .

يأتي بعد ذلك دور أم جنفييف ، وقد مثلته السيدة مرغريت نجار فوفقت فيه . الا أن جمودا كان يصحبها في بعض المواقف فقد سمعت في الفصل الرابع جلبة شديدة ولم تأبه بالنظر اليها لتعلم الخبر ، بل لقد كانت أمامها فتاة متوسلة فلم تنظر اليها لتفهم معنى هذا التوسل الا بعد دقائق ، وقام يوسف حسني بدور ابن سيمون وعشيق ابنته ، ومع اجتهاد هذا الفتي فان في صوته نغمة لا تسيغها الأذن بل هي تاتي على أحر المواقف ( دشا ) باردا

أما اذا أردت أن أحدثك عن المناظر فقد كان مختارها موفقا ، ونظام الانوار كذلك كان كما أراد المؤلف .

***

بقيت كلمة عن تعريب الرواية ، فقد أبي قلم الاستاذ عزيز عيد الا أن يزوره والا أن يعبث ببعض عربيته فينقلها الى العامية ، ويغير بعض جمله من العربية الفصحى الى العربية السقيمة كـ ( لازال ربما ) وأشباهها فأنا أرجو الى عزيز ألا يطبع تعريب الروايات بطابعه الخاص ،

وبعد

فالفضل في هذا النجاح ، إنما يعود أغلبه الى عزيز ، وقد قسم الادوار قسمة لم أعهدها ، منذ نظرت عيني الى التمثيل في مصر ، حتى كدت أعتقد أن المؤلف لم يؤلفها لغير هذه الفرقة ، وأحب أن أختتم هذا النقد ولا أرى خاتمة له خيرا من أن ألح على المشتغلين بهذا الفن في مصر أن يشتركوا في إقامة حفلة تكريم لهذا الرجل ، مقدر الفن ، ونرد الجميل

---

٦٩٧ انه في يوم الاحد ٢ فبراير سنة ٨٣٠ الساعه ٨ أفرنكى صباحا بناحية باروط تبع مركز ومدرية بنى سويف سيباع بطريق المزاد أشياء موضحه بمحضر الحجز تعلق زكي فرج واصف من الناحية المذكورة السابق توقيع الحجز التحفظي عليهم بتاريخ ١٤ نوفمبر سنة ٩٢٩ بناء على طلب الست شقيقة بنت بانوب من بني سويف وتنفيذاً للأمر الصادر من محكمة بنى سويف الجزئية وبتاريخ ٣ ديسمبر سنة ٩٢٩ بالقضية المدنية نمرة ٥٨٦ سنة ٩٢٩ حكمت المحكمة المشار اليها بالزام زكى فرج واصف المذكور بدفع مبلغ ٧٨٣ قرش صاغ والمصاريف وتنفيذ الحجز التحفظي وجعله حجزا نافذا وهذا البيع وفاء لمبلغ ٨٤٧ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر ويكون المصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور

---

٦٩٩ انه في يوم الخميس ٢ يناير سنة ٢٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بنجع العرب تبع ناحيه بلصفورة مركز سوهاج سيباع بطريق المزاد دره وحمير مبينين بمحضر الحجز المملوكين الى مايز احمد دياب وحافظ احمد دياب وصديق احمد دياب وسليم ورقية وزينب أولاد كال الدين وجليباظ بنت احمد دياب وفطيم بنت مصطفى الجميع من ناحية بلصفوره والاثنين الاخيرين من ناحية أولاد شلول مركز سوهاج حجز عليها في ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٢٩ و ٢٥ أغسطس سنة ٩٢٩ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة سوهاج الجزئية في القضية المدنية نمرة ١٠٢٠ سنة ٩٢٣ والمؤيد بحكم محكمة استئناف أسيوط الجزئية في القضية المدنية نمرة ٢٢٦ سنة ٢٧ وفاء لمبلغ ٢٢٢٢ ونصف قيمة المصاريف المحكوم بها واتعاب المحاماه ورسم التنفيذ وأجرة النشر والبيع كطلب وطفة بنت دياب احمد من ناحية أولاد شلول مركز سوهاج ومحلها المختار مكتب الاستاذ سلامه افندي عبدالله الافوكاتو فعلى راغب الشراء الحضور

---

# حول المسرح

## في الاوبرا

قليلون منا هم الذين أسعدهم الحظ بالذهاب الى أوروبا، والتماس الماء من مورده، وكثير منا يطمعون في ذلك ويطلبونه، وجل غرضهم أن يتمتعوا بالضوء الذي عكسته المدنية على بلاد الغرب.

نقرأ في الكتب عن روايات ساحرة، وأغنيات فاتنة فنقتنع بذكر هذه الروايات وصيت تلك الاغنيات. والحقيقة أن قدوم الفرق الأجنبية الى مصر فرصة طيبة للشباب المتعلمين، يستطيعون استغلالها في تفسير الغامض في قراءاتهم، والالمام بشيء مجمل عن الفن الغربي.

ولكن لا يكاد أحدنا يطرق هذا الباب حتى يرتد خائبا، فهناك عقبات جمة تحول بينه وبين دخوله دار الاوبرا، أول هذه العقبات هي النقود وذلك أن الروايات التى تمثل لا تزيد عن الخمس عشرة فى نحو شهر، ويجب أن يرى الطامع الى الالمام بشيء عن التأليف المسرحي والتمثيل عشراً منها على الاقل وليكون بعيداً عن النقد، وقريبا من الفهم يجب أن يدخل بأربعين قرشا. وليس يخفى أن طالبا أو موظفا بسيطا لا يستطيع أن ينفق على التمثيل الاجنبي وحده أربع جنيهات، أما العقبة الأخرى فهي ملابس السهرة، فانه يجب على جميع المتفرجين أن يرتدوا (السموكن) ونظن انفسنا اذا اشترينا لهذا الغرض بذلة بعشر جنيهات

نريد أن ينظر القائمون بأمر دار الاوبرا الى هذه العقبات فيذللوها بأن يقيموا حفلات خاصة للطلبة والموظفين تكون أقل ثمنا من الحفلات العامة، ولا يلتزم فيها لبس «السموكن» أما اذا تمسكوا بالسموكن فان في سوق (الكانتو) متسعا للجميع

## يبحثون عن أصدقاء

اختصت السيدة فاطمة رشدي فى العام الماضى بلقب صديقة الطلبة (من الدرجة الاولي) وظلت تصدر به اعلاناتها وتفخر به فى كل زمان ومكان، حتى استطاعت أن تفوز باقبال الطلبة، وتشجيعهم، وكأن استئثار فاطمة بهذا اللقب، حرك الغيرة في نفس زينب صدقى فأبت الا أن تكون (صديقة الموظفين)، ونحن لا نعرف الي الآن اذا كان اخواننا الموظفون يوافقون على ذلك أو يرفضون، أما الاستاذ الريحاني فقد كان ينتظر أن ينجح الدكتور حيدر الشيشيني في الانتخاب ليكون صديق نواب الا أن أمله لم يتحقق، وهو لا يزال الي الآن يبحث عن فئة يكون صديقها، فنحن نرجو كل من يعثر على فئة من الفئات أن يقدمها للريحاني، حتى يكون هو الآخر صديقا لها أسوة بسواه.

## السيدة عزيزة أمير

اتصل بالسيدة عزيزه أمير منذ شهور شاب يدعى أحمد الفقى، كان يعمل في شركات السيما بألمانيا، وظلت السيدة تقرب هذا الفتى، حتى جر ذلك الى وقوع الشقاق بينها وبين زوجها، فعمد الزوج الي إبعاد الفقي عن منزله، فلم يكن من الفقي الا أن ألف قصة سماها (العاهرة) تحدث فيها عن امرأة كانت تخون زوجها من أجل أحد الشبان

وقد طلقت السيدة عزيزة أمير من زوجها بعد شقاق طويل طلاقا لا رجعة فيه، وانفصل الزوجان بعد ان ضحى الزوج في سبيل زوجته بأعز شيء عليه

والآن يضم بيت عزيزة أمير من جديد بين جدرانه كل هواة التمثيل والسينما ومن بينهم احمد الفقي وليس لنا على ذلك أي تعليق

## صالة انصاف ورتيبة

اشتركت السيدة انصاف رشدي مع اختها رتيبة في أنشاء صالة للغناء والرقص، تضم بعض الراقصات والمغنيات.

واذا أردت أن تعلم برنامج الحفلات فى هذه الصالة فاقرأ ما سأقصه عليك. من الساعة العاشرة الى الحادية عشرة والنصف. اصلاح آلات الطرب، ومن الساعة الحادية عشرة والنصف الى الثانية عشرة ونصف محاولة اصلاح حنجرة السيدة انصاف، واذا وهبت الصبر على المكث هناك بعد ذلك سمعت السيدة رتيبة وهي على أي حال خير من أختها واذا أردت أن ابرهن لك على ذلك فاسمع

جلس بالقرب منا هناك انجليزيان ظريفان سمعا (المطيب) يحيي المغنية قائلا (الله. الله) فظنا أن هذه كلمة استياء، وعلى ذلك ظلا يرددانها، فلما لم تنصت السيدة لتوسلاتهما قاما من مجلسهما الى مائدة قريبة من الباب حتى اذا هممنا بالخروج، قالا لنا في عطف واشفاق (معلش معلش)!!

٦٩٨ انه في يوم الاربعاء والخميس ٢٩ و ٣٠ يناير سنة ٣٠ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية تره مركز منفلوط والايام التاليه له اذا لزم الحال سيباع بطريق المزاد العمومي حماره بيضاء سن ٦ سنوات وجحش ابيض سن اربعه سنوات وخمس ارادب حب ادره صيفي معدل ٢٣ طملك جلال بهنساوي من ناحية تره مركز منفلوط وفاء لمبلغ وقدره ٣١٩٩ قرش صاغ قيمة الباقى من المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم هذا والنشر وهذا البيع بناء على طلب الشيخ موسى تهامي من ناحية ممايده الشرقيه مركز ابنوب

فعلى راغب الشراء الحضور

## سينما أمبير

بشارع عماد الدين بمصر تليفون نمرة ٢٩٠١ مدينة من الثلاثاء ٢٤ ديسمبر لغاية الاثنين ٣٠ منه يعرض جبال الاند فى غرب امريكا الجنوبية مشاهد طبيعية فاخرة ( وكل شىء زائل ) فكاهية مسلية ثم رواية الشياطين الاربعة وقائع مدهشة مؤثرة

## من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

---

٧٠٠ انه في يوم الاثنين ٣٠ ديسمبر سنة ٢٩ الساعه ٨ افرنكي صباحا والايام التاليه بالامبير سيباع بالمزاد العمومي العلني بقره سحمه بقرون طويله سن ١٠ و بقره حمراء بصفار بقرون صغيره سن ٨ ملك توفيق احمد عمر الشريف من الامبير تبع البلاييش بحري المحجوز عليهم بتاريخ ١٩ نوفمبر سنة ٢٩ نفاذا للحكم ن ١٢٠٢ سنة ٢٩ البلينا وفاء لسداد مبلغ ١٧ جنيه و ٢٤٠ مليم بخلاف مايستجد من الرسوم وهذا البيع بناء على طلب الشيخ محمد الراوي احمد من البلاييش بحري فعلى راغب الشراء الحضور

---

٧٠١ انه فى يوم الاحد ١٢ يناير سنة ١٩٣٠ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا والايام التالية اذا لزم بمحل التنفيذ بناحية العمور مركز سوهاج سيباع بالمزاد أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك طوسن عبدالرحمن من ناحية العمور مركز سوهاج المحجوز عليها فى ١٦ دسمبر سنة ١٩٢٩ نفاذا لحكم الغرامه القانونية الصادر من مجلس حسبي مركز سوهاج له ٢ نوفمبر سنة ١٩٢٩ في القضية نمرة ٥٤ سنة ١٩٢٠ وفاء لمبلغ ٤ جنيه ٢٠٠ مليم بما فيه أجرة هذا النشر وهذا البيع كطلب قلم كتاب مجلس حسبى مركز سوهاج فعلى راغب الشراء الحضور

# شركة مصر للنقل والملاحة

## الاكتتاب فى زيادة رأس مالها

يتشرف مجلس ادارة « شركة مصر للنقل والملاحة » بأن يعلن انه بما له من السلطة المخولة اليه من الجمعية العمومية قد قرر فى جلسته المنعقدة يوم السبت ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٢٩ زيادة رأس مال الشركة من ١٠٠٠٠٠ الى ١٥٠٠٠٠ جنيه مصري وان يطرح للاكتتاب العام

## ٥٠٠٠ سهم جديدة

قيمة كل سهم عشرة جنيهات مصرية ونصف جنيه مصري منها عشرة جنيهات تضاف الى رأس المال ونصف جنيه يضاف الى الاحتياطي

وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٩ ونهايته في ٣١ يناير سنة ١٩٣٠ وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروض.

وتقبل الاكتتابات بواسطة « بنك مصر » في مركزه الرئيسي بشارع عماد الدين بالقاهرة و بواسطة فروعه بالاسكندرية والاقاليم

والاسهم المطروحة للاكتتاب الحق في ارباح الشركة ابتداء من أول يناير سنة ١٩٣٠

و « شركة مصر للنقل والملاحة » شركة مساهمة مصرية بأسهم اسمية صدر بها مرسوم ملكي فى أول أغسطس سنة ١٩٢٥ لاغراض أهمها أن تتعاطي « جميع عمليات النقل البحري والبري والنيلي والجوي على العموم »

وللشركة أسطول نهري كبير مبني على آخر طراز للملاحة فى النيل. ولها مخازن جديدة مستوفاة شروط التخزين الحافظة للبضاعة خير حفظ واقعة بالرملة ببولاق. وأخرى على ترعة المحمودية بالاسكندرية. ولها فرع ببولاق وآخر بالاسكندرية بملك الشركة بشارع باب الكراسته عدا التوكيلات العديدة في أهم مراكز القطر

وقد وزعت الشركة في السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٨ خمسة فى المائة من قيمة السهم الاسمية البالغة عشرة جنيهات أي خمسين قرشاً عن كل سهم والمأمول هو ان ما يوزع على المساهمين من أرباح سنة ١٩٢٩ لا يقل عما وزع عليهم من أرباح السنة السابقة ان لم يزد عليه.

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

# حمامات الصحة

بشارع بهاء الدين بن حنا . بميدان الظاهر . حمام الملك

على الطريقة التركية والافرنكية يعادل أحسن حمامات الصحية في اوروبا

| صـ | |
|---|---|
| ٢٠ | حمام تركي كامل خصوصي |
| ١٥ | « خصوصي |
| ١٠ | « « كامل |
| ٠٨ | « بخار بدون تكييس |
| ١٠ | « افرنكي |
| ٢٥ | « افرنكي بالغاز ( كاربو غازو ) |
| ٢٠ | « « كبريتي |
| ١٥ | « « مقعد صحي بان دي مسيج |
| ١٠ | دوش اشكوتش صحي مع التدليك بالكلونيا |
| ٢٥ | تدليك صحي ( مساج مديكال ) |
| ١٥ | قص اظافر الرجل . |
| ١٠ | تدليك بالكلونيا والبودره |
| ٠٥ | « بالبودرة |

ويوجد حمام كبريتي للأمراض الجلدية . وحمام غاز لتصلب الشرايين . وكرسي صحي لأمراض الحوض . ودوش صحي لأمراض الاعصاب

وقد عين محمد افندي متولي صاحب حمام الثلاث سابقاً مديراً للحمام لما له من الخبرة والدراية التامة

المواعيد من الساعة ٦ صباحا الى الساعة ٦ مساء

تليفون ٥٤ — ٣٥ مدينة

حضرة اليوزباشي دنشيو فولتسكي

## مجموعة

تعليمات خاصة بخدمة المطافىء

ألف حضرة اليوزباشي دنشيو فولتسكي رئيس فرقة مطافىء طنطا كتابا أسماه ( مجموعة تعليمات خاصة بخدمة المطافىء )

وقد قسمه الى قسمين أحدهما باللغة الفرنسية، والآخر بالعربية وقد افتتح القسم العربي بصورة جميلة لجلالة الملك ، ثم أوضح وسائل حماية البلاد من الحريق ، وتكلم عن المطافىء في بلاد مصر والآلات التى تستعملها وما يجب عمله لاطفاء الحرائق وانقاذ الناس منها ، وكيف يعالج المصابون منها وبالاختصار كل ما يتعلق بالحريق ، وقد عني المؤلف بطبع الكتاب في ورق مصقول بلغة سهلة يفهمها كل قارىء

من ادارة جريدة الكشكول

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت إليه

اعلان

٦٩٣ انه في يومي السبت والاحد ٢٨ و ٢٩ ديسمبر سنة ٩٢٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجزيرة أولاد حمزة وبسوق أولاد حمزة سيباع بالمزاد حماره خضراء سن ٤ سنوات وأردبين أدرة صيفي ملك احمد عبد المولى من نجع الشمومات تبع جزيرة أولاد حمزة السابق الحجز عليهم في ٢٠ نوفمبر سنة ٩٢٩ كطلب الخواجا صادق عوض من الناحية وفاء لمبلغ ٤٥٠ قرش صاغ بخلاف رسم هذا نفاذاً للحكم الصادر من محكمة بور سعيد الجزئية في القضية المدنية نمرة ١٧٩٩ سنة ٢٩

فعلى راغب الشراء الحضور

٦٩٥ اعلان بيع

انه في يوم الاربعاء ٨ يناير سنة ٣ من الساعه ٩ افرنكي صباحا وما بعدها واليوم التالى له اذا لزم الحال لذلك بناحية بني رافع مركز منفلوط سيباع بالمزاد العمومي عدد ١ بقره حمره سن ٧ وعدد ٢٠ اردب ادره صفره وبقره صفره سن ١٠ سنوات وعدد ١٥ اردب ادره صفره وعدد ١ حماره بيضه سن ٨ سنوات وعدد ارادب ادره المحجوز عليهم تنفيذيا بتاريخ ٥ ديسمبر سنة ٢٩ ملك محمد سيد مكرم الله وعلى محمد بدوى ومرسى حسن خليفة من الناحيه المذكوره وذلك البيع بناء على طلب الستات زكيه حنا ويصا بصفتها وصيه على كريماتها القصر الستات ونى وقريس وهلدا وبنتى كريمات المرحوم شاكر بك خياط من اسيوط تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٣٠ يونيه سنة ٢٩ في القضية ن ٦١٩ سنة ٢٨ كلي اسيوط ووفاء لسداد مبلغ ٦٧٦ قرش و ٣٠٠ مليم بخلاف مايستجد من المصاريف فعلى راغب الشراء الحضور

٦٨٩ في يوم السبت ٢٨ ديسمبر سنة ٢٩ الساعه ٨ صباحا بملوي سيباع علنا عجله بقر احمر ملك الخواجا بسطاوروس ميخائيل من ملوي حجز عليها فى القضيه ن ٢٥٣١ سنة ٢٩ محكمة ملوي بتاريخ ٢٣ ديسمبر سنة ٢٩ كطلب احمد حسن ومحمد عبده من امفحص مركز ملوي فعلى راغب الشراء الحضور

٦٨٥ في يوم الاحد ٢٩ ديسمبر سنة ٢٩ الساعه ٨ صباحا بناحية هندفا سيباع علنا أردب ادره شامي مبين بالمحضر الرقيم ٢٧ نوفمبر سنة ٢٩ ملك الشيخ محمد ابراهيم الشاذلي من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٠١٢ بيا سنة ٢٨ وفاء لمبلغ ٦٠ قرش صاغ خلاف النشر كطلب محمد اسماعيل السيد من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

٦٨٧ انه في يوم الاثنين ٣٠ ديسمبر سنة ٢٩ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بالسمطا والايام التالية اذا لزم الحال سيباع بطريق المزاد العمومي جاموسه سن ٧ وعجله جاموس سوده سن شهر ونورج خشب كامل الالات ومرتبه قطن ٢٥ ط ومخده ١٥ وحرام صوف اسود مقلم ودكه خشب ودكه خشب اخرى وكرسى وسط وب خشب وستة حملات تبن قمح المبنين بمحضر الحجز المؤرخ ١١ نوفمبر سنة ٢٦ ملك محمد عبدالعزيز من السمطا نفاذا للحكم ن ١٢١٨ سنة ٢٦ البلينا ووفاء لمبلغ ٢٥٤١ قرش صاغ بخلاف رسم هذا واجرة النشر وكان محدد للبيع ٢٨ اكتوبر سنة ٢٩ واوقف كطلب وكيل وكيل الطالب والبيع كطلب رفله افندي جرجس من البلينا ومحله مكتب الاستاذ فؤاد افندي لوقا المحامي بالبلينا فعلى راغب الشراء الحضور

٦٩١ انه في يوم الاثنين ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٢٩ الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحيه الصوامع غرب مركز طهطا ولما بعدها سيباع بالمزاد مواشي موضحة بمحضر الحجز ملك عمار علي عبد العال من الناحية المذكورة حجز عليهم فى ٨ يولية سنة ٩٢٨ نفاذاً للحكم نمرة ١٥٧٥ سنة ٩٢٧ طهطا وفاء لمبلغ ٣٢٢٥ قرش صاغ قيمة الباقى من المحكوم به والمصاريف بما فيه رسم هذا وأجرة النشر وكان محدد للبيع يوم ٢٤ يونية سنة ٩٢٩ وأوقف كطلب الطالب والبيع كطلب الشيخ عمر احمد بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور

٦٩٠ انه في يوم الاربعاء ٢٢ يناير سنة ٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحاً بسوق ناحية الشيخ مساعد مركز ديروط سيباع بقرتين وأردب ادره صيفي وطشت غسيل وأردب فول ملك محمود محمد ومحمد مخلوف من الناحية حجز عليهما في ٥ مايو و ٢١ أغسطس سنة ١٩٢٩ نفاذاً للحكم نمرة ٦٥١ سنة ٩٢٩ ديروط وفاء لمبلغ ١٨٠٢ قيمة المحكوم به والمصاريف واتعاب المحاماة ورسم التنفيذ بخلاف اجرة النشر وما يستجد من المصاريف والبيع كطلب عبد الحميد عبد الرحيم من صنبو مركز ديروط

فعلى راغب الشراء الحضور

٦٨٨ انه في يوم الاثنين والثلاثاء ٣٠ و ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٩ من الساعه ٨ افرنكى صباحا ومابعدها بناحية المندره مركز منفلوط والايام التالية اذا دعت الحاله سيباع بطريق المزاد العمومي مزرعة قطن موضحة بمحضر الحجز ملك أحمد محمد عمر المزارع بناحية المندره مركز منفلوط السابق توقيع الحجز عليه قضائيا بتاريخ ٧ أغسطس سنة ٩٢٩ تنفيذا لحكم الصادر من محكمة منفلوط الجزئيه الاهليه بتاريخ ٢١ مارس سنة ٩٢٩ وفاء لمبلغ ١٩٣٢ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف أجرة هذا النشر

وهذا البيع بناء على طلب بولس افندى جرجس خليل من منفلوط ومتخذ له محلا مختارا بمنفلوط مكتب حضرة حبيب افندي رزق المحامي فمن له رغبه فى المشتري عليه الحضور

اعلان بيع

٦٩٤ انه في يوم الثلاثاء ٣١ ديسمبر سنة ٢٩ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بنجع ابو ستيت تبع اولاد عليو والايام التالية اذا لزم سيباع زراعه موضحه بمحضر الحجز ملك بدر سليمان اسماعيل من الناحيه حجز عليها في ١٥ اغسطس سنة ٢٩ نفاذا للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئيه في القيضه المدنية ن ٢١ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٦٧٢٤ قرش صاغ بما في ذلك رسم هذا النشر والبيع كطلب الشيخ عبد الرحيم عثمان البارودي صاحب املاك ومقيم بجرجا ومتخذا له محلا مختاراً بجرجا مكتب حضرة الاستاذ تادرس افندي جريس المحامي فعلى راغب الشراء الحضور

٧٠٦ اعلان بيع

انه في يوم الاحد ٢٦ يناير سنة ٩٣٠ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بزاوية الناعوره مركز شبين الكوم والايام التالية اذا لزم الحال سيباع بالمزاد محصول ١٧ ف قطن زاجوراه ومحصول ٨٣ ط فدن أذره شامي السابق الحجز عليها تنفيذيا في ١١ سبتمبر سنة ٩٢٩ وهذه الاشياء ملك عبد المقصود بك حبيب من الناحية والبيع كطلب حضرة صاحب المعالي احمد علي باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف سيدي شبل خيري ومتخذا له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بطنطا تنفيذاً للحكم ٣ سنة ٢٨ الصادر في ١٩ مارس سنة ٢٨ من محكمة شبين الكوم الاهلية وفاء لمبلغ ١٥٧ جنيه و ٨٧٤ مليم خلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

---

انه في يوم الاثنين ١٣ يناير سنة ٣٠ الساعه ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية نجع ابو ستيت باولاد عليو سيباع بطريق المزاد العمومي عدد ١ جاموسه سوده سن ١٠ سنوات ملك زينب كريمة حميد ابوشنب من نجع ابو ستيت المحجوز عليها تنفيذيا بتاريخ ٢٦ شهر ١١ سنة ٢٩ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئية بتاريخ ٩ سبتمبر سنة ٢٩ في القضية المدنية ن ١٤٣٧ سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ١٥ جنيه و ٦٨٠ مليم بخلاف رسم هذا وأجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب الخواجه نخنوخ عبد الله

٧٠٤ فعلى راغب الشراء الحضور

---

٧٠٣ اعلان بيع

انه في يومي الاربعاء والخميس ٨ و ٩ يناير سنة ٣٠ الساعه ٨ افرنكي صباحا بديروط ام نخله سيباع بالمزاد اثني عشر قنطار ونصف قطن ومثلها أحمال حطب محصول ٢ فدن و ١٢ ط قطن سنة ٢٩ تعلق عبد الحفيظ يوسف محمد الشيمي من الناحية والبيع كطلب الشيخ ابراهيم محمد القباني الوكيل الشرعي عن كريمته السيدة حفيظة ابراهيم عن نفسها وبصفتها المدينه في الاوراق تنفيذا للحكم الصادر من محكمة ملوي الجزئية الاهليه في القضيه المدنيه ن ٢٧٧٧ سنة ٢٩ ووفاء لمبلغ ٣٤٨٣ قرش صاغ بما في ذلك المصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور

---

٦٩٩ انه في يوم الخميس ٢ يناير سنة ٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بنجع العرب تبع ناحيه بلصفورة مركز سوهاج سيباع بطريق المزاد دره وحمير مبينين بمحضر الحجز المملوكين الى مايز احمد دياب وحافظ احمد دياب وصديق احمد دياب وسليم ورقية وزينب أولاد كمال الدين وجليباظ بنت احمد دياب وفطيم بنت مصطفى الجميع من ناحية بلصفوره والاثنين الاخيرين من ناحية أولاد شلول مركز سوهاج حجز عليها في ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٢٩ و ٢٥ أغسطس سنة ٩٢٩ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة سوهاج الجزئية في القضية المدنية نمرة ١٠٢٠ سنة ٩٢٣ والمؤيد بحكم محكمة استئناف أسيوط في القضية المدنية نمرة ١٢٦ سنة ٢٧ وفاء لمبلغ ٢٢٢٢ ونصف قيمة المصاريف المحكوم بها واتعاب المحاماه ورسم التنفيذ وأجرة النشر والبيع كطلب وطفة بنت دياب احمد من ناحية أولاد شلول مركز سوهاج ومحلها المختار مكتب الاستاذ سلامه افندي عبد الله الافوكاتو فعلى راغب الشراء الحضور

---

٧٠٢ في يومي أول و ٢ يناير سنة ٣٠ من الساعة ٨ صباحا بناحية عزبة العزب تبع العتوه القبلية مركز كفر الشيخ سيباع اردبين ادره كيزان موضح أوصافهم بمحضر الحجز رقم ٥ - ١٢ سنة ٢٩ ملك محمد علي العزب من الناحية نفاذاً لحكم محكمة كفر الشيخ الاهلية ن ٣٢٥٤ سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ١ ج و ٢٠٠ م خلاف مايستجد كطلب احمد مصطفى امين التاجر بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

---

٧٠٥ محكمة ميت غمر الجزئيه الاهليه

اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ٢٠ يناير سنة ١٩٣٠ من الساعه ٢ افرنكى صباحا بناحية أم الزين مركز ميت غمر

سيباع بطريق المزاد العمومي بقره حمره سن ٨ وعجلة بقر سن ٢ وعجلة بقر صفرة سن ٦ شهور ملك أمنه محمد عبد العزيز من الناحية ثم ٤ قناطير قطن سكلاريدس سكرتو ملك سليمان محمد عبد العزيز من الناحيه ثم زراعة فدان برسيم ربيع بحوض الروضة بزمام الناحية ملك أم الخير عبد العال عميره عن نفسها وبصفتها ومبين أوصافها بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ١٦ ديسمبر سنة ١٩٢٩ ثم زراعة فدان أرز الوارد بمحضر الحجز الرقيم ٤ نوفمبر سنة ١٩٢٩

ملك سليمان عبد العزيز ثم طشت نحاس ١٥ ط وصندوق خشب ولحاف ومسند ملك أمنه محمد عبد العزيز الواردين بمحضر الحجز المؤرخ ١٢ اغسطس سنة ٩٢٩ وزراعة الارز والطشت النحاس والصندوق الخشب واللحاف والمسند رفع عنهم استرداد قضي برفضها نفاذاً لقائمة الرسوم المحرره بتاريخ ١٥ - ٧ - ٩٢٩ في القضيه المدنيه ن ٢٤٨٥ سنة ٢٩ ميت غمر وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة ميت غمر الجزئيه الاهلية

وفاء لمبلغ ١٣٠٤ قرش صاغ بخلاف رسم هذا وأجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين اعلاه ليعطي مزاده ومن يرسي عليه آخر عطاء يدفع الثمن فوراً ليد حضرة المحضر المكلف بالبيع وان تأخر يعاد البيع على ذمته ويلزم بفرق الثمن ان نقص

الباشمحضر

## بين السكة الحديد ووزارة المالية

عبد الحميد باشا سليمان — فى عرضك ياعبد الوهاب بك احنا ولاد دلوقت و بلاش تفتيش فى الدفاتر القدم
أحمد بك عبد الوهاب — ابقى قول كدا للبرلمان . . .